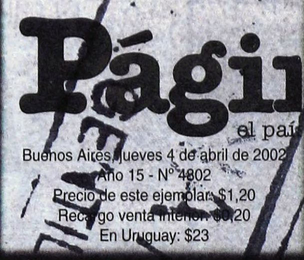
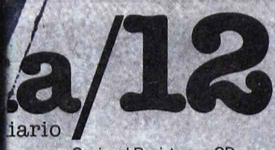






Página/12
el país diario

Buenos Aires, jueves 4 de abril de 2002
Año 15 - Nº 4802
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD
Aníbal Troilo: $7
Opcional Revista con video
de la Guerra de Malvinas
Veinte Años: $8

Hay dos detenidos mientras negocia el propio Román

Secuestran al hermano de Riquelme

Páginas/18/19

Cavallo quedó detenido en la causa por contrabando de armas. Menem tiembla

Escriben:
Julio Nudler,
Luis Bruschtein,
Adriana Meyer,
Raúl Kollmann,
Diego Schurman,
José Natanson,
Eduardo Tagliaferro

Páginas/2 a 8



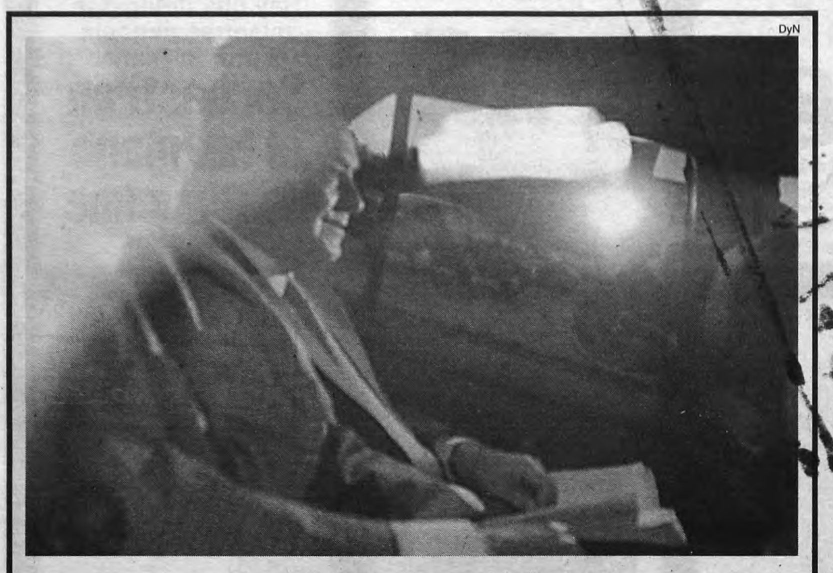


Fotomontaje: Enrique Abbate

36 Voces, *por Juan Gelman*

PERFECTO

"Me parece perfecto que Cavallo haya quedado detenido. Me parece perfecto porque es la punta del nudo que desde hace 20 años está arruinando a la Argentina."
(De Carlos Rodríguez, economista del ultraliberal CEMA y ex viceministro de Roque Fernández.)


DyN

Por Julio Nudler

Un año atrás, Domingo Cavallo fue, para un país desgobernado por Fernando de la Rúa, el timonel que volvía para hacerse cargo de un barco sin rumbo. Querido u odiado, se lo creía mágico. Lo malo es que también él se veía de ese modo. Pocos meses después, sucesivos fracasos mediante, todos se le pusieron en contra, incluyendo a quienes, vistos desde la otra vereda, parecían ser idénticos a él. Pero no es sensato olvidar que las internas entre los liberales son feroces. Ahora, desmoronado, Cavallo está preso, tal vez por un acto de justicia, pero también por haber perdido la protección que brindan el poder y el éxito, ese broquel del "roba pero hace". En cualquier caso, su detención no será gratuita para la Argentina.

A pesar de todo, de sus brotes heterodoxos y sus exabruptos, y hasta de la enorme pérdida de prestigio que sufrió entre los círculos económicos estadounidenses y europeos por los nueve meses que pasó con De la Rúa, Cavallo es un técnico sentido por el establishment internacional como propio, un interlocutor con quien, más allá de disensos y rencillas, pueden hacerse negocios y protegerse intereses, un escudo contra el populismo y la izquierda. Alguien a quien, sin ir más lejos, se le dio dinero cuando fue ministro de Carlos Menem y también después, con la excusa de conferencias y artículos. Ahora mismo sigue siendo miembro de la Trilateral y del G-30, foros que expresan las cuitas del capital hegemónico.

UNA DETENCION QUE NO SERA GRATUITA

Cautivo en su propio corralito

Aunque desprestigiado, Domingo Cavallo sigue siendo visto por el establishment internacional como uno de sus hombres en la Argentina.

Mientras a nivel local el cautiverio de Cavallo seguramente alegra a la mayoría, a los capitalistas de acá y de afuera les sabrá a más "inseguridad jurídica", a zarpazo demagógico, a demostración de que Eduardo Duhalde no tiene el control y por ende no debe ser apoyado. Mientras la contrarreforma de la ley de Quiebras y la eliminación de la figura de subversión económica han pasado a formar parte de las condiciones para obtener un nuevo paquete del Fondo Monetario, la cárcel del mediterráneo camina en la dirección opuesta y empeora el "clima de negocios". La Argentina puede perfectamente desconocer este sentimiento del establishment, pero habrá un costo a pagar, como lo hay siempre en estos casos.

Lo que vuelve más onerosos aún estos desplantes es su incongruencia. La detención de Cavallo, como fueron las de Menem o Antonio Erman González, no convence de un cambio genuino en la manera de entender el imperio de la ley. Los que se alegran son los últimos en creerlo. Cualquiera ve que, más allá del clamor y del hartazgo de la población, la manera de gobernar, legislar e impartir justicia no varió mayormente. El oportunismo no engañará a nadie, como nadie cree que el Duhalde actual no es el mismo que gobernó ruinosamente la provincia de Buenos Aires y el que antes vicepresidió el país junto a Menem, lo que es mucho decir.

Cavallo pertenece profundamente a esa Argentina poco democrática y menos republicana, donde el poder se ejercía (y quizás ejerce) sin escrúpulos, sin rendir cuenta, sin responder ante la ciudadanía. Fue tan bien visto por los militares golpistas como él los vio a ellos. La Fundación Mediterránea misma nació durante la dictadura militar, y ésta se valió del cordobés para salvar a los empresarios del naufragio del programa económico, escorado desde 1980. A partir de 1991 fue el encargado de aplicar en el país las recomendaciones del Consenso de Washington, solo adaptando la política cambiaria y monetaria a las peculiaridades de una pos-hiperinflación.

Con ese programa, y con la adhesión al Plan Brady en 1992 en condiciones harto satisfactorias para los acreedores, Cavallo consolidó a la Argentina como un destino muy rentable y muy poco riesgoso (la convertibilidad era un seguro antidevaluación gratuito) para el capital extranjero, que fue tomando los mejores negocios que ofrecía el país. Pero el desempleo se triplicó, el sector externo se fue sumergiendo en un déficit irreversible y la vulnerabilidad del esquema quedó crudamenteexpuesta cuando México confesó su insolvencia a fines de 1994 y ningún otro país sufrió como la Argentina el efecto dominó del Tequila.

Rodeado de un alucinante culto a la personalidad, que hacía recordar a Rumania o Corea del Norte, Cavallo agravó los vicios de su plan con la reforma previsional de 1994, que desfinanció la seguridad social, abriendo un déficit que se cubrió con deuda. Pero la banca lo aplaudía porque les estaba regalando un enorme negocio, de incalculables proyecciones, que en realidad escondía una gigantesca estafa a los aportantes, que el propio Cavallo extremó el año pasado al cebar con más deuda pública incobrable los fondos jubilatorios.

Pero ningún inventario de errores, abusos, atropellos y decisiones más que sospechosas (como el favor arancelario que le obsequió a Arcor, o el injustificable subsidio a las exportaciones de oro en un país que prácticamente no lo producía, o la venia para millonarios créditos oficiales a los Yoma, o el contrato IBM-DGI, o más recientemente el megacanje, etcétera) diferencia tajantemente a Cavallo de otras figuras en la historia de los gobiernos argentinos. Todas ellas debieron de sentir y gozar de parecida impunidad. Ninguna pagó sus delitos. Y tampoco hubo una sociedad que exigiera que los purgasen, ni una "burguesía nacional" que se comprometiera con la construcción de mercados que funcionaran en serio y con evitar el saqueo del Estado. Si el corralito volvió vulnerable a Cavallo y posibilita hoy su detención, corresponde recordar que ese fatídico 3 de diciembre no fue sólo culpa suya.

EL JUEZ SPERONI DETUVO A

El día que

El magistrado, en cuyo juzgado se unificó toda la causa por la venta ilegal de armas y pólvora a Croacia y Ecuador, procesó y encarceló al ex ministro. Ahora está preso en la Gendarmería. El procesamiento abre una puerta para que Carlos Menem regrese a Tribunales.

Por Adriana Meyer

Acudió a Tribunales en busca de la autorización para salir del país pero terminó preso en una celda de la Gendarmería. La silla del ex ministro de Economía Domingo Cavallo en la reunión de la Trilateral Commission en Washington quedó vacía porque el juez en lo penal económico Julio Speroni ordenó su detención al imputarlo por el delito de contrabando agravado de material bélico, dado que su firma avaló los decretos que posibilitaron desde 1991 el desvío de armamento y pólvora a Ecuador y Croacia. "¿Detenido?, ¿detenido por qué?", preguntó Cavallo incrédulo y con los ojos desorbitados, mientras su abogado Eduardo Oderigo le palmeaba un hombro. Según deslizaron investigadores del caso, el encarcelamiento del autor intelectual del corralito puede ser la antesala de la citación de Carlos Menem con igual destino de barrotes. "Si esto ayuda a que se aceleren los tiempos y finalmente sirve para que el ex presidente sea convocado y procesado para ir a juicio oral, considero que la detención de Cavallo es una buena noticia", opinó ante *Página/12* el fiscal de juicio Gustavo Bruzzone.

Había sido convocado a declarar en indagatoria para el 9 de abril en la causa que investiga el contrabando de armas durante el gobierno menemista. Pero su ansiedad por acudir a su cita en Estados Unidos tuvo como respuesta el adelantamiento de la audiencia por parte del juzgado para ayer a las 8. No sospechaba que saldría de la sede judicial esposado. Cavallo está acusado de contrabando, agravado por tratarse de material bélico y por haber sido cometido cuando era funcionario público. Esa figura tiene una pena mínima de 4 años de prisión y una máxima de 12, por lo cual no es excarcelable. Aunque Speroni le había dictado en septiembre la falta de mérito –tras indagarlo por otros hechos del sumario–, fue citado nuevamente porque se le

EL MENEMISMO SUPONE QUE SU JEFE

"No puedo descartar

Por Diego Schurman

Tomó mate. Vio el triunfo de River por televisión. Y conversó con decenas de partidarios que lo fueron a saludar a La Rioja. Pero ninguna de esas distracciones logró quitarle la tensión que le generó el arresto de Domingo Cavallo. Más que la suerte de su ex ministro, Carlos Menem comenzó a temer por la propia. El fantasma del retorno a prisión volvió a invadir su cabeza.

La noticia le llegó temprano. Pero ante la prensa local se hizo el distraído. A la tarde conversó profusamente con Oscar Salvi, uno de los abogados que logró liberarlo de la quinta de Don Torcuato.

Ya en el crepúsculo, Salvi mostró interés por saber la situación procesal y las razones de la detención de Cavallo. La falta de datos alentaron las especulaciones. Hubo muchos que encontraron similitudes entre la víspera de los arrestos de Cavallo y de Menem: ambos pidieron una autorización para salir del país –algo que les fue denegado– y también sufrieron un adelantamiento de la indagatoria.

La preocupación del ex presidente se tradujo en sucesivos llamados a sus asesores legales. Estaba obstinado en entender la decisión del juez Julio Speroni.

Salvi habló del tema sin ambages:

–Temor, lo que se dice temor no tengo. Lo que no puedo decir es que descarto absolutamente que sea detenido porque si no estaría quitándole discrecionalidad al juez –le dijo a **Página/12**.

En el menemismo había diversas lecturas de la determinación del magistrado. Los decretos que permitieron el supuesto contrabando de material bélico llevan las firmas de tres ministros, entre ellos la de Cavallo, y también la de Menem. ¿Por qué el ex presidente tendría menor responsabilidad que su ex ministro?

Algunos integrantes de su defensa –no todos piensan igual– aseguran que hay varias razones para marcar diferencias. Arguyeron dos al paso:

◆ Cavallo tuvo mayor intervención en el tema, además de ser, como ministro de Economía, responsable de la Aduana.

◆ En su primera indagatoria ante Speroni, Cavallo había apuntado hacia el interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, librando de toda sospecha a Menem.

Otros prefieren igualar a Menem y Cavallo, quizá con un argumento más débil. "¿Qué funcionario pueden cometer contrabando en contra de la propia administración? Es antijurídico, no puede haber delito", estiman.

Es curioso. Cuando estaba detenido Menem, sus hombres pedían la indagatoria de Cavallo. Como éste era ministro de Economía de Fernando de la Rúa, suponían que esa sola demanda ejercería la suficiente presión como para favorecer la si-

CAVALLO POR CONTRABANDO AGRAVADO DE POLVORA Y ARMAS

el Mingo postergó la gira

Télam



Cavallo en el preciso instante en que ingresa detenido al Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería.
El ex ministro pidió que adelanten su indagatoria para realizar una gira internacional. No pudo ser.

sumaron imputaciones tras la acumulación de las causas, cuando la Cámara de Casación Penal decidió que se quedaran en ese juzgado los expedientes que tenían los jueces en lo penal económico Marcelo Aguinsky y en lo criminal federal Jorge Urso.

Cavallo leyó de la pantalla de una computadora las 34 carillas de su declaración indagatoria, que giró en torno a uno de los decretos firmados para la venta de las armas: el 103 de 1995. "Ese decreto es igual a los de 1991 por los que le dictó la falta de mérito y similar a los que se firmaron desde 1984 con Raúl Alfonsín, de modo que esto no tiene sentido", se quejó ante **Página/12** uno de los defensores. Cavallo refirió que se enteró del uso dado a estos decretos por publicaciones de la prensa pero aportó detalles técnicos y esta vez no nombró a ningún ex integrante del gobierno menemista. Durante el trámite, estuvo tranquilo y fue escueto en sus respuestas mientras contestaba –café mediante– unas diez preguntas de un extenso cuestionario, que tenía, en realidad, cerca de 65. Para las demás prefirió remitirse a su declaración anterior. Una vez que se imprimió el texto, lo firmó y creyó que el trámite había terminado pero lo sorprendió la decisión de Speroni, quien ya tenía incluso redactado el memorándum en el que pedía alojamiento en Gendarmería.

"En este juzgado no se iba a detener a nadie hasta tener elementos para dejarlo bien preso", enfatizó ante la prensa uno de los secretarios del juez para explicar qué cambió entre la primera indagatoria de Cavallo y la de ayer. Y agregó que "las pruebas que faltaban" se acumularon desde la unificación de la causa. Fuentes consultadas por la agencia Télam mencionaron la existencia de "un cuarto lleno de expedientes de prueba que indican que todos sabían de la maniobra y más aún él, que era ministro".

Visiblemente ofuscado, el abogado Rafael O'Gormann afirmó que "hasta el momento no hay una explicación de su detención y nos cuesta entender qué ha pasado". Los letrados esperan que Speroni fundamente su decisión cuando responda al pedido de excarcelación que presentaron ayer. En el juzgado aseguraron que será rechazado e incluso aventuraron un seguro procesamiento con prisión preventiva del ex ministro. Los investigadores no descartan que sean llamados otros ex funcionarios a quienes también se les había dictado antes la falta de mérito. El nombre que más suena en Comodoro Py, e incluso en la Casa Rosada, es el de Carlos Menem. Si Speroni mantiene este ritmo es posible que los imputados lleguen detenidos a juicio oral porque la Cámara del fuero mantuvo una posición dura al respecto.

A las 9.30, el ex ministro, trajeado de azul, partió en una combi blanca con sirena hacia el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería donde permanecerá alojado hasta que el juez resuelva su situación procesal. Al llegar al lugar fue sometido a una revisación médica y le asignaron la celda que ocupó Erman González. Enseguida pidió ropa y libros a su secretario privado, pero apenas se acomodó tuvo otro disgusto: un prosecretario del juzgado fue especialmente hasta allí para leerle el acta de detención y aclararle que quedaba "dilatada" la resolución de un pedido de permiso para viajar a Estados Unidos.

Cavallo compartirá el espacio con el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, procesado por la masacre de Plaza de Mayo, el ex juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, acusado de irregularidades en una causa por supuesto tráfico de drogas, y Luis Carballo, secretario del ex asesor presidencial Emir Yoma. ¿Cómo se sintió ayer quien fue funcionario de la dictadura, dos veces ministro de Economía y padre de la extinguida convertibilidad? "Quedó absorto y le parece imposible asumir estar pasando por semejante injusticia", respondió uno de sus defensores a la consulta de **Página/12**. Los gendarmes que lo custodian espiaron su actitud al quedarse solo en la celda y percibieron que lagrimeaba, como años atrás ante los reclamos por los jubilados de Norma Pla.

Lo que viene, lo que viene

En la causa estuvo procesado con prisión preventiva el ex ministro Antonio Erman González, hasta que en diciembre el Tribunal Oral en lo Penal Económico número 3 –que estará a cargo del juicio público– dispuso su libertad. Carlos Menem sigue imputado aunque con falta de mérito. El caso se inició en 1995 cuando el abogado Ricardo Monner Sans denunció que, utilizando a Venezuela como "pantalla", armas argentinas eran enviadas a Ecuador mientras este país mantenía un conflicto bélico con Perú por cuestiones limítrofes en la cordillera del Cóndor. Monner Sans recordó ayer ante este diario que Cavallo insistió en reiteradas oportunidades en que el ex funcionario menemista Alberto Kohan había admitido que Menem sabía que las armas no iban al destino indicado en los decretos. "Quizás ahora que está preso abra la boca en serio", aventuró el letrado. Para hoy está citado Julio Kowalsky, un ex subadministrador de la Aduana Nacional entre 1992 y 1993, quien en una anterior declaración aseguró que recibió la orden de dejar pasar los contenedores sin revisar.

SERA EL PROXIMO QUE CITARA SPERONI

que sea detenido"

tuación de su jefe.

Ahora, hay menemistas que pregonan por la libertad de Cavallo como la llave para evitar la de Menem.

En Tribunales dan por hecho que el ex presidente será convocado a una nueva indagatoria. Como el menemismo trabajó para sacarle al juez Jorge Urso la causa armas de sus manos y así trasladársela a Speroni, podría sospecharse que no habrá peligro a la vista para Menem.

Sin embargo, la maniobra también pudo haberse entendido en su momento como una necesidad de evitar a toda costa a Urso, a quien lo siguen considerando un "enemigo", sin que eso signifique que Speroni le dé a Menem garantías de libertad.

Por ahora, de las palabras del menemismo, surgen elogios hacia el magistrado. "Respeto las decisiones judiciales y en especial la de ese juzgado y sus empleados que, entiendo, son gente muy honesta", comentó Martín Menem, sobrino de Carlos y uno de los referentes de su equipo de defensa, en el que también participa Oscar Roger.

–¿Entonces, está bien detenido Cavallo? –preguntó este diario.

–Entiendo que no. Pero prefiero no opinar sobre la situación de Cavallo. Se va a hacer justicia tarde o temprano.

–Usted sabe que hay posibilidades de que Menem vuelva a quedar detenido.

–Jurídicamente, no tiene chance de quedar detenido.

–¿Por qué me remarca jurídicamente?

–Porque no descarto que pueda haber otros factores en una Argentina tan política y socialmente convulsionada.

No sería raro que Menem hable del tema durante el acto que tiene programado para mañana en La Rioja, donde presentará un programa de gobierno para el 2003 bajo el título "La Fundación de la Segunda República". Hasta allí se trasladaron cientos de sus acólitos, entre ellos el inefable Javier Mouriño.

Lo que nadie pudo recoger es la opinión de Carlos Corach, el ex ministro del Interior que supo estar enfrentado con Cavallo tras aquel sainete de la "servilleta" con los nombres de jueces afines al gobierno menemista. Pablo Pernicone, su vocero, dijo que el ex funcionario no quería referirse al tema. Corach se encontraba ayer en la costa este de los Estados Unidos y la próxima semana viajará a Oxford para participar de un seminario sobre reforma política y federalismo.

Otro menemista que mantiene fuertes diferencias con Cavallo es Alberto Kohan. El ex secretario de la Presidencia se encontraba en el país, pero de todos modos halló la forma de no comprometer demasiado su opinión: "Los fallos de la Justicia deber ser respetados. Se puede estar de acuerdo o no con ellos, pero hay que respetarlos porque para eso está la Justicia".

La tensión sobrevuela.

OTRAS VOCES

El abogado Ricardo Monner Sans, quien denunció el contrabando de armas a la Justicia, consideró que la detención de Domingo Cavallo "no es un disparate" porque el juez Julio Speroni "recibió nuevos elementos para cambiar esa falta de mérito". Monner Sans opinó que con lo sucedido ayer "se reabre una esperanza para esclarecer el hecho ilícito más grave desde 1983". "Es bueno que pasen estas cosas, sobre todo después que la Corte que supimos conseguir dejó en libertad a Menem", agregó.

El Gobierno mira para otro lado pero ve a Menem en la lista de espera

Por D. S.

En el Gobierno no descartan que la avanzada judicial contra Domingo Cavallo también arrastre a Carlos Menem hacia un nuevo período de detención. Así lo señalaron a *Página/12* dos altos funcionarios, cercanísimos a Eduardo Duhalde, sobre un tema que no dejó de comentarse en los pasillos de la Casa Rosada y los jardines de Olivos.

Tanto en Gobierno como en medios judiciales se especula con que Carlos Menem podría ser detenido nuevamente.

"Menem está en lista de espera, hay corresponsabilidades, y vamos a ver qué pasa primero con Cavallo. De él depende", dijo críptico un secretario de Estado.

El Presidente se enteró del tema por la mañana, en la residencia de Olivos. E inmediatamente ordenó un silencio de radio. Eduardo Amadeo cumplió a rajatabla. Dijo que Duhalde se declaraba "prescindente" sobre la detención del ex ministro de Economía

–La postura es que el Gobierno no comenta decisiones judiciales –dijo el vocero presidencial, en un *speech* que repitieron hasta al cansancio todos y cada uno de los funcionarios consultados.

La relación entre Duhalde y Cavallo se venía deteriorando. Tras la renuncia de Fernando de la Rúa, el ex ministro de Economía había intentado comunicarse en más de una oportunidad con el bonaerense. Pero éste se negaba a atenderlo, según confirmaron a este diario voceros del Presidente y de Acción por la República.

Alentada por el menemismo, en los últimos días corrió con mucha fuerza una versión sobre una comunicación entre Duhalde y Cavallo. Se decía que el Presidente lo consultó sobre la posibilidad de implementar una nueva convertibilidad. En Gobierno negaron tajantemente la especie.

Hasta el año pasado, la relación entre ambos no era mala. El PJ bonaerense logró que Carlos Ruckauf llegara a la gobernación en 1999 gracias a los votos del cavallismo. En la gestión De la Rúa, Duhalde tuvo sus encuentros furtivos con el ex ministro de Economía.

Lo cierto es que la detención abrió la puerta a las especulaciones:

◆ Están los que ven una maniobra de la Side, con influencias en la Justicia, para distraer la atención en medio de la crisis y la resistencia del Fondo Monetario Internacional a desembolsar fondos.

◆ Están los que creen que el juez Speroni aprovechó un momento de debilidad absoluta de Cavallo, desprestigiado y repudiado tras haber montado el "corralito".

Comunicación: ***Tras la renuncia de De la Rúa, el ex ministro de Economía había intentado comunicarse en más de una oportunidad con el bonaerense.***

◆ Están los que ven un "megashow" judicial con protagonistas Clase A que terminará con la liberación de Cavallo en el mediano plazo.

En la Casa Rosada prefirieron especular sobre cómo el arresto del ex ministro podría derivar en una nueva detención de Menem, al fin, el archienemigo de Duhalde en la interna peronista.

A la larga, tanto desde el Gobierno como desde las huestes menemistas deberán explicar las razones de los últimos y sugestivos acercamientos, en los que participaron figuras estelares de la política nacional.

De los últimos que se conocen sobresalen dos: la reunión, a solas, entre el propio Duhalde y Eduardo Bauzá. Y un encuentro algo más amplio, en las oficinas de Carlos Corach, en avenida Belgrano y Chacabuco, en la que participaron el secretario privado de Duhalde, José Pampuro, junto a los manzanistas Miguel Angel Toma y Juan Carlos Mazzón. Si además de la situación financiera, de los miembros de la Corte, la interna del PJ, y el guiño a los bancos y el establishment se habló de futuro de Cavallo, ellos lo sabrán.

UNA CELDA DEL BATALLON BUENOS AIRES DE GENDARMERIA

El recluso ex superministro

En el batallón Buenos Aires de Gendarmería, Domingo Cavallo compartirá su detención con el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex juez Hernán Bernasconi.

Por Raúl Kollmann

"Un chiche. El hombre se portó muy bien y de entrada dijo que iba a acogerse a las normas de la detención en la Gendarmería. Por supuesto que vino bastante deprimido. Hay que darse cuenta de que pensaba que mañana iba a viajar a Washington y terminó en una celda. Desde ya le digo que no tiene ningún privilegio. La única ventaja que tiene en este lugar es que no corre los riesgos que seguro, seguro, correría en una cárcel. Usted ya se imagina a qué me refiero". De esta manera, un oficial de la Gendarmería, a cargo de la custodia de Domingo Cavallo, sintetizó las primeras horas que el ex ministro pasó en el Batallón Buenos Aires de esa fuerza.

La realidad es que Cavallo está, por ahora, aislado en la unidad de Gendarmería. Se rehabilitó un sector vecino al que ocupan los demás detenidos, es decir el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, el ex juez Hernán Bernasconi, el asesino del general chileno, Carlos Prats, tres policías apresados por la causa AMIA y un oficial detenido por la represión del 20 de diciembre. A todos ellos, Cavallo los puede encontrar en el comedor o en el patio interior en el que puede tomar sol, pero eso podría ocurrir recién hoy. Ayer, permaneció aislado de sus otros compañeros de desgracia.

No es cierto que Cavallo disponga de una celda de nueve metros por tres ni que haya chateado supuestamente a través de un abono que existe allí de Internet. Lo concreto es que su celda tiene 3 metros por 3,50, incluye una cama, una mesita de luz en la que apenas entra un velador y un ropero. Por ahora no tiene televisor ni Internet y sí puede usar el teléfono público que funciona con monedas. De todas maneras, los jueces suelen autorizar que los internos tengan un celular, aunque como se recordará Emir Yoma se pasó de revolucio-nes y tenía varios que, posteriormente, el juez Jorge Urso prohibió.

Pablo Piovano



La celda de Domingo Cavallo tiene 3 por 3,50 metros y por ahora no tiene televisión ni Internet.
La comida del ex ministro será la del penal y deberá limpiar su celda como los demás detenidos.

Cavallo, como la mayoría de los detenidos, tuvo que conformarse con los platos preparados por la Gendarmería, tiene el baño sólo para él porque justamente está en el sector aislado y está obligado a limpiar la celda. El horario de visitas es estricto, pero al mismo tiempo tiene en ese sector la facilidad para recibir gente casi en privado, al estar a cierta distancia de los otros presos.

"El primer día siempre es muy complicado, sobre todo cuando cae el sol. Ahí se termina la vorágine y es como que el detenido se queda sólo consigo mismo –explicó el oficial de la Gendarmería–. En general las depresiones son muy fuertes, pero Cavallo reaccionó bastante bien. Hay que considerar que su situación de aislamiento también debe haber pesado un poco. Ya después de 24 horas las cosas se tranquilizan un poco, seguro que va a entrar en contacto con los demás detenidos, se organizan más las visitas y todo se normaliza. Ayer estaba cabizbajo y meditabundo hasta las primeras horas de la tarde y después se fue recomponiendo. Lo más duro, desde el punto de vista anímico, fue el anochecer".

En el Escuadrón Buenos Aires fueron alojados buena parte de los presos más conocidos del país y de todos ellos sólo uno fue prácticamente echado, el ex juez Francisco Trovato, quien reclamaba mejores condiciones y hasta se dice que se peleó con los demás detenidos. La Gendarmería terminó pidiéndole a la justicia que sacara a Trovato de allí y el ex juez terminó en el penal de Devoto, aunque después reclamó que lo volvieran a llevar al Escuadrón. La ventaja fundamental que tiene estar detenido allí es que no existe el hacinamiento ni la mezcla con delincuentes comunes que, obviamente, terminan convirtiendo en sirvientas a los más débiles, los que no están acostumbrados a pelear. El sórdido mundo de las bandas, el tráfico de drogas y hasta la violencia contra los familiares sólo está ausente en los lugares de detención como el Escuadrón Buenos Aires, dosunidades del Ejército y la Gendarmería en Campo de Mayo y el sector VIP de Devoto.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió** (diputada del ARI): "Siento una inmensa alegría. La verdad y la justicia van a volver en todas las cosas. La verdad llega. Ahora espero que sigan el mismo curso las otras causas en las que se investiga a Cavallo, como la del megacanje de la deuda".

◆ **Eduardo Amadeo** (vocero de Presidencia): "El Gobierno no hará comentarios sobre decisiones judiciales".

◆ **Patricia Bullrich** (ex ministra de Trabajo): "Estas decisiones cuando Cavallo cae en desgracia tienen mucho que ver con instituciones que son discrecionales. Yo quiero para la Argentina una Justicia confiable y en ese sentido me parece que el país no da ninguna seguridad a nadie".

◆ **Aníbal Ibarra** (jefe de Gobierno porteño): "Es la decisión de un juez y mi deseo es que la causa sea justa, se efectúe una investigación y no exista una manipulación política".

◆ **Antonio Cafiero** (senador del PJ): "Mientras la Justicia funcione imparcialmente le estamos dando una gran satisfacción a la sociedad. Los que dicen que hay impunidad pueden tomar nota de que no solo Cavallo está preso. Hay dos presidentes, Carlos Menem y Fernando de la Rúa, que han sido indagados por la Justicia".

◆ **Néstor Grancelli Cha** (presidente de Acción por la República): "AR expresa su indignación por considerar absolutamente injusta, inexplicable y arbitraria la detención. Por su función de ministro de Economía, Cavallo no tuvo participación en los hechos investigados por el juez Speroni".

◆ **Alberto Kohan** (ex secretario general de la Presidencia): "La detención de Cavallo no me cae ni mal ni bien. Los fallos de la Justicia deben ser respetados. No se puede decir que un fallo es malo cuando no conviene o bueno cuando es favorable".

◆ **Martín Balza** (ex jefe del Ejército): "Me sorprendió como ciudadano, como militar y también como imputado en la que causa en la que declararon todos en el fuero federal, menos Cavallo. Ahora que llegó allí adquirió la seriedad que siempre tuvo que tener".

JUECES BAJO PRESION DE LA OPINION PUBLICA

El peso de las cacerolas

Por Victoria Ginzberg

"Hoy están en Talcahuano y mañana van a estar acá, no voy a ser víctima de una campaña en la que te golpean la puerta de tu casa", dijo a sus allegados un juez federal en su despacho de Comodoro Py a principios de marzo, cuando miles de personas se reunían en la puerta del Palacio de Tribunales con sus cacerolas para protestar contra la Corte Suprema. ¿Es posible que el miedo al escrache haga reactivar causas que estaban perdidas entre pilas de expedientes? ¿Es el deseo de congraciarse con la sociedad lo que impulsa algunas investigaciones?

Camaristas y fiscales no descartan que el fantasma del cacerolazo influya en decisiones de sus colegas que están flacos en imagen positiva. ¿A quién no le gustaría mirarse en el espejo del juez Martín Silva Garretón, ovacionado en el mismo lugar donde los supremos son escrachados? Cuando los diputados se aprestaban a concretar la acusación contra la Corte, los ministros –que tuvieron que acostumbrarse a convivir con la protesta– escuchaban que los jueces temían que el escarnio público que sufrían sus superiores se repitiera frente a sus narices. En el máximo tribunal sabían que el fallido proyecto oficial de pasar a retiro a los magistrados que ya tenían la jubilación otorgada tenía más de una función. Proporcionaba una salida elegante para los funcionarios cuestionados, entre ellos a ocho integrantes de la Corte. Y además, apuntaba a oxigenar el Poder Judicial, que si bien no respondía al "que se vayan todos" de las asambleas, ayudaba a que se fueran unos cuantos (noventa jueces).

"Podía haber una sospecha de que después de que terminaran con la Corte iban a venir por nosotros, no por el desprestigio, sino porque hay una pésima relación con el Gobierno", afirmó un camarista que no tiene miedo a los cacerolazos ni cree que sus colegas se guíen por ese temor. "Hay jueces que pueden tener una visión paternalista y quieren 'reparar' el daño que algunas personas le hicieron a la sociedad, pero responde más a una aspiración personal que a "un plan", aseguró el mismo magistrado.

"Hay muchos jueces que quieren seguir la ola de la sociedad, que cuestiona a la justicia, sobre todo a la Corte Suprema. El resto de los jueces quiere diferenciarse pero en algunos casos la cosa parece forzada", dijo Pedro Kesselman, de la Asociación de Abogados Laboralistas, agrupación que impulsó los cacerolazos contra el máximo tribunal.

Los jueces intentan mejorar su imagen desde la caída del menemismo. Pero, sobre todo para los federales, no es fácil despegarse de la servilleta, símbolo que, justamente, instaló el ex ministro Domingo Cavallo. "Algunos tratan de levantar su imagen con causas sobre derechos humanos y otros buscan perejiles. Esto no quita los delitos que cometieron los torturadores o gente como Cavallo", aseguró un secretario federal.


Télam

El juez penal económico Julio Speroni fue la esperanza de Menem en su momento. Desde ayer, esa percepción cambió drásticamente.

COMO SIGUE LA CAUSA POR CONTRABANDO DE ARMAS

Preguntas alrededor del expediente

La situación de Cavallo, Menem, Erman y Balza. Los motivos del juez Speroni.

Por Eduardo Tagliaferro

"Ayer (por el martes) la Justicia indagó al ex presidente Fernando de la Rúa; hoy (por ayer) otro juez federal encarceló a Domingo Cavallo, su ex ministro de Economía y hombre fuerte desde hace más de 20 años. ¡Qué bien funciona la Justicia en este país!", señalaba sorprendida una cronista chilena apenas se enteró de la detención del padre del eterno modelo económico. Entre la afirmación de la observadora extranjera y las conclusiones a las que puede llegar un castigado transeúnte de Comodoro Py, el único punto en común es la sorpresa. Quienes conocen de cerca el expediente por la venta ilegal de armas y al juez en lo penal económico Julio Speroni ayer no hacían más que encogerse de hombros y formular en voz alta muchas preguntas de las que sólo algunas tienen, por ahora, respuestas.

◆ ¿Por qué quedó preso Cavallo? Para responder a la pregunta, en el juzgado de Speroni se afirmaba que tras la unificación de las actuaciones, el magistrado tenía "nuevos y mayores indicios". El dato no despeja las dudas sino que las acrecienta. Speroni sumó todo lo actuado por el juez federal Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli. En ese expediente, la principal duda que pesaba sobre Cavallo era la de ser junto con Carlos Menem y Guido Di Tella uno de los pocos que firmó los tres decretos que ampararon la venta de armas. Sin embargo otra pregunta no menor, ayer no tenía respuesta: ¿Hay elementos desconocidos que lo llevaron a Speroni a detener a Cavallo?

◆ De los organismos involucrados en la venta ilegal de armas, ¿cuáles reportaban a Cavallo? Tenía un delegado en la comisión tripartita interministerial que autorizaba la operación, y básicamente la Aduana, encargada de controlar las exportaciones, estaba bajo su esfera de competencia. En su descargo, Cavallo puede alegar que como se trataba de material bélico secreto, los contenedores no podían revisarse.

◆ ¿Cuál es el futuro procesal de Menem en esta causa? Luego de haberlo indagado por expreso mandato de la Sala B del fuero penal económico, Speroni dictó en 8 días la falta de mérito del ex presidente. Hasta ayer también Cavallo era beneficiario de la misma figura.

◆ ¿Tendrá el magistrado nuevos elementos que involucren al riojano? Por ser el jefe del Estado y porque varios de sus más cercanos colaboradores estaban al frente de sectores estratégicos, cualquier investigador sensato puede concluir que la responsabilidad de Menem en este tema excede largamente a la de Cavallo. Haber sido liberado de los cargos de asociación ilícita y de la de falsedad ideológica de los decretos comprometidos en el affaire, no alcanza para despejar las sospechas de que pudiera haber participado al igual que el Mingo, en el contrabando agravado.

◆ ¿Qué sucederá con Antonio Erman González? El ex ministro de Defensa fue procesado por Speroni bajo el cargo de contrabando agravado. La medida fue confirmada por la Sala B del fuero. Posteriormente fue liberado por el tribunal oral penal económico. El sarcasmo del fiscal penal económico Gustavo Bruzzone, quien había sugerido que resultaba incomprensible luego de la liberación de Menem que Erman continuara detenido, fue la llave que abrió las puertas de la celda del ex contador de los Yoma. La excarcelación de Erman no lo desvincula de los cargos por contrabando agravado ni del procesamiento que pesa sobre él.

◆ ¿Cuál es la situación del general Martín Balza? Fue procesado por Speroni y la medida fue revocada por la cámara del fuero. En el expediente del fuero federal, al igual que Menem y Emir, el general fue beneficiado con el derrumbe de varias figuras procesales, menos por la de "malversación de los bienes del Estado". En su condición de jefe del Ejército, Balza era el depositario del armamento que finalmente apareció en Croacia y Ecuador. La algarabía con la que Balza recibió ayer lanoticia de la detención de Cavallo puede trocar en una seria preocupación para el militar si la causa se profundiza.

◆ ¿Por qué motivo Speroni avanza sobre Cavallo recién en este momento? Speroni recibió la causa por la venta ilegal de armas luego de que, por una disputa de competencia, el juez de Bell Ville Edgardo Filippi tuvo que declinar la excelente instrucción que venía realizando, en tribunales radicados en la Capital Federal. Desde ese momento, Speroni se limitó a seguir los pasos de la causa principal; la que instruían Urso y Stornelli y en la que Menem fue considerado "jefe de la asociación ilícita que realizó la maniobra".

Cuando se conocieron las primeras noticias de la venta ilegal de armas, el gobierno de Menem alentó una investigación. Y a la hora de elegir fuero, qué mejor que el penal económico, donde el ex secretario de Justicia César Arias tenía fuerte predicamento. Cuando el magistrado de ese fuero, Marcelo Aguinsky, ex secretario de Arias, comenzó sus actuaciones no sabía que ya había una denuncia en el fuero federal que había recaído en el juzgado de Urso. Parte del trabajo de Aguinsky fue elevado a juicio oral y otra parte de ese expediente está hoy en manos de Speroni. A lo largo de los años la causa de Speroni y la de Urso transitaron por carriles separados pero a un ritmo similar. Casi calcado o "fotocopiado", como suelen denominar en tribunales, al ritmo de Speroni. Cuando los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun tenían que definirse sobre la prisión preventiva que Urso le había dictado a Menem, optaron por dar un paso al costado y reclamaron la unificación de las causas. Así fue que Speroni, luego de haber seguido de cerca el avance de las investigaciones, se quedó con todo el expediente. Entre tantas fojas también recibió la confesión del ex interventor en Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, quien entre muchas cosas había dicho que "todos sabían que las armas iban a Croacia" y que Emir lo había alentado a encarar la operación Ecuador, segundo momento de la maniobra. Antes de tener este testimonio en su poder, Speroni había determinado que no tenía méritos para procesar al menor de los Yoma.

◆ ¿La situación de Emir continuará igual? Es otra de las preguntas que ayer en Tribunales no se animaban a responder. ¿O acaso el enojo del magistrado quedará reducido a Cavallo? ¿Será Speroni uno de los tantos jueces que tiene su dinero apresado en los bancos por el invento cavallista del corralito financiero, como ayer se comentaba en Comodoro Py? Si así fuera, motivos de enojo no le faltan. Tampoco a Cavallo razones para preocuparse.

SHOCK EN

Cuando

Por José Natanson

Preocupado por el aislamiento político y el repudio social, Domingo Cavallo nunca imaginó que, justamente ahora, iba a terminar preso. Entró tranquilo a Tribunales y escuchó cómo Julio Speroni le comunicaba que quedaba detenido por contrabando de armas. Y por una vez, el Mingo se quedó sin palabras.

Shock

En los últimos días, Cavallo había escuchado versiones que indicaban que Speroni, a cargo del proceso por la venta ilegal de armas, podría reactivar la causa con el argumento de que la unificación permitió obtener nuevos elementos.

Sin embargo, Cavallo tenía demasiados problemas, había concentrado las energías en la mejor forma de recomponer su futuro y vivía obsesionado con la prohibición de salir del país. Era consciente de que su debilidad política podía resultar tentadora para el juez, pero nunca pensó que la cosa podía pasar a mayores.

Por eso, el ex ministro llegó a Comodoro Py bastante relajado, saludó de lejos a algunos empleados que lo conocen por sus asiduas visitas al edificio e ingresó al despacho de Speroni. Se sentó, revolvió su tacita de café y compuso una sonrisa, que se le fue borrando a medida que escuchaba las preguntas del magistrado.

Luego de preguntar diez veces, Speroni lo interrumpió y le comunicó que quedaba detenido. Cavallo apenas reaccionó. Paralizado, enmudeció durante unos segundos, y apenas atinó a preguntar lo que ya sabía:

> **Menem:** ***"Es el único que está descartado, porque la causa de las armas implica a muchos funcionarios, y creemos que él es el que sigue en la cola".***

–¿Detenido? ¿Detenido por qué?

–Por contrabando, doctor –respondió el magistrado. El pedido de alojamiento a Gendarmería estaba redactado, y una camioneta lo aguardaba para llevarlo a su nuevo hogar.

La defensa

"La verdad es que no la vimos venir. Pensamos que los problemas podían llegar por el megacanje y no por las armas. En realidad, era una causa que teníamos un poco olvidada", reconoció ayer a **Página/12** un legislador cercano a Cavallo.

Desorientados por una decisión que nadie esperaba, los abogados del ex ministro recién comenzaron a analizar ayer la mejor estrategia de defensa.

"Es un disparate", aseguró ayer Rafael O'Gormann, uno de los defensores del ex ministro. Aún no definieron un curso de acción concreto, pero ya adelantaron que no recusarán a Speroni y que apelarán la medida (ver páginas 2 y 3).

Más allá de los detalles técni-

EL CAVALLISMO TRAS LA DETENCION

Cavallo perdió la voz

cos, cerca de Cavallo ayer hacían diferentes interpretaciones políticas sobre los motivos que habrían llevado al magistrado a tomar la decisión.

Una lectura, que formulaban los amigos y familiares más cercanos, incluía una difusa conspiración. "Está claro que el gran beneficiario de todo esto es el Gobierno, que logra ubicar al Mingo como el chivo expiatorio de todos los problemas de la Argentina. Sabemos que este tipo de cosas distraen a la opinión pública", se consolaba una fuente cercana al ex ministro.

A diferencia de otras épocas, donde los cavallistas creían adivinar la mano de Carlos Menem detrás de cada causa contra su jefe, esta vez nadie mencionaba al ex presidente. "Es el único que está descartado, porque la causa de las armas implica a muchos funcionarios, y creemos que él es el que sigue en la cola", explicaban.

Pero no todos pensaban de este modo. Un ex funcionario que acompañó a Cavallo durante su paso por Economía se inclinaba anoche por una visión más simple. "Como todos los jueces, Speroni está preocupado por el desprestigio de la Justicia. Aprovechó que Cavallo está desprestigiado y con pocos apoyos y actuó motu proprio. Lo que está claro es que ya teníalista la decisión. Si no, ¿cómo se explica que la orden a Gendarmería y la Trafic para el traslado estuvieran preparadas desde antes de la indagatoria?", se preguntaba.

Desde el jardín

Finalizada la indagatoria, Cavallo fue trasladado en una combi al escuadrón Buenos Aires. Le hicieron un examen médico, le pidieron sus huellas digitales y lo llevaron a su celda, una habitación de tres por tres ubicada justito al lado de la de Enrique Mathov.

En el pasillo hay un teléfono público, que el ex funcionario utilizó para conversar con algunos amigos. "Tenemos que tomarnos las cosas con tranquilidad", fue la instrucción que repitió a sus interlocutores. Lo entendieron todos menos Sonia, que se encontraba lejos de la Capital y estaba furiosa con la detención de su marido.

Un rato después del ingreso de Cavallo llegó su secretario de siempre, José Luis Giménez, con un bolso cargado de ropa, libros y algunos alimentos. Más tarde desfilaron otros amigos: los diputados Guillermo Cantini y José Luis Fernández Valoni, y el empresario Guillermo Francos. También estuvo su hijo Alberto.

"Lo vi bien. Sorprendido, porque no se la esperaba, pero muy entero y dispuesto a demostrar que esto es una barbaridad. Cree que en el mejor de los casos es una arbitrariedad del juez, y en el peor una maniobra. Igual, todavía no tiene el panorama muy claro y prefiere no hablar de más", contó un hombre que estuvo ayer con el ex ministro.

En cualquier caso, todo indica que tendrá que pasar unos cuantos días detenido. Puede ponerse al día con Mathov, o conversar con su antiguo amigo, Aldo Dadone, preso por la causa IBM-Banco Nación. Además, últimamente había suspendido sus tradicionales caminatas mañaneras por temor a los escraches, y recorría en auto las pocas cuadras que separan su departamento de Libertador de su oficina en Tagle. En el escuadrón de Gendarmería hay un jardín: no es tan lindo como los Bosques de Palermo, pero por lo menos puede aprovechar el tiempo para bajar los kilos que subió durante su último paso por el Gobierno.



Télam

Cavallo fue trasladado en esta camioneta hasta Gendarmería.
Cuando llegó ayer a declarar no pensó que quedaría preso.

MALVINAS

Concierto en el Colón

Arnaldo Pampillón



El tenor Darío Volonté, ex combatiente de la Guerra de Malvinas, brindó ayer un concierto en el Teatro Colón para recaudar fondos con el objetivo de construir un monumento a los caídos durante el conflicto armado en el Cementerio de Darwin de las Islas Malvinas. El concierto, organizado por la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur, comenzó a las 20.30 con la interpretación del Himno Nacional a cargo de la Orquesta Estable del Teatro Colón y para cerrar se interpretó Canción a la Bandera y Aurora. Al acto asistieron el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y el embajador de Gran Bretaña, Robin Christopher.

Negociación en Brukman

Fracasaron ayer las negociaciones entre los trabajadores de la fábrica textil Brukman –que mantienen tomada la planta desde el 18 de diciembre– y sus dueños. "El martes hubo una audiencia en el Ministerio de Trabajo, pero hoy, cuando estábamos en asamblea elaborando una contrapropuesta, las autoridades decidieron levantar sorpresivamente las negociaciones", denunciaron ayer representantes de los obreros. "Minutos después, se presentó en la fábrica un síndico con el objetivo de tomar posesión de la empresa bajo las condiciones de la patronal, por eso tenemos miedo de un desalojo", agregaron. Los empleados reclaman "que se estatice la fábrica bajo control de los trabajadores".

DETUVIERON AL EX BANQUERO MARCOS GASTALDI

El prófugo estaba en su casa

Prófugo desde el 27 de marzo, el ex banquero Marcos Gastaldi fue detenido ayer cuando salía de su casa oculto en un automóvil.

Bernardino Avila



Marcos Gastaldi, el ex banquero con orden de captura internacional.
Está acusado por estafas reiteradas en dos causas del Banco Extrader.

Por Susana Viau

Ayer, pocas horas después de que el juez de instrucción Luis Zelaya le denegara el pedido de eximición de prisión, fue detenido el ex banquero Marcos Gastaldi, quien permanecía prófugo desde el 27 de marzo, cuando el juez Mariano Bergés dictó contra él orden de captura nacional e internacional por "estafas reiteradas". Gastaldi se encuentra procesado en dos causas vinculadas a las actividades del Banco Extrader –caído a fines de 1994– y embargado en ambas por 20 millones de pesos. El ex financista fue interceptado por la policía al salir de su casa de la calle Juez Tedín, oculto en el asiento trasero de un automóvil.

¿Dónde mejor que en casa?

El vehículo era conducido por la hija de la conductora televisiva Marcela Tinayre, actual mujer de Gastaldi. "¡Sacá la cámara! ¡No rompan las pelotas! ¡Se están metiendo con el amor de una familia!", gritó fuera de sí la muchacha a los periodistas que registraban el procedimiento. Entre tanto, vestido de sport, con una remera y un sweater celeste anudado sobre los hombros, el ex directivo del Extrader procuraba cubrirse el rostro para evitar ser filmado por los cronistas.

Una semana antes, Gastaldi había logrado eludir a los funcionarios del juzgado de Bergés que al frente de una comisión policial allanaron su domicilio. No tuvo la misma suerte su antiguo socio, Jorge Terrado, apresado a la salida de un country. En el juzgado se sospechaba que el ex banquero había sido beneficiado por una filtración providencial que impidió la captura. Lo que en tribunales era una suposición fue involuntariamente corroborado por Tinayre en el curso del curioso programa que conduce por Canal 13. La animadora dijo haber encontrado numerosos avisos en el contestador de su teléfono celular, desactivado puesto que ella se hallaba en el teatro asistiendo a la función de *No seré feliz pero tengo marido*. Tinayre agregó que Gastaldi no estaba prófugo sino esperando "el momento oportuno" para presentarse ante la Justicia.

De esas declaraciones, así como de las formuladas por los abogados del fallido banquero –Gerardo Ibáñez y Mariano Frágueiro Frías– podía inferirse que su reaparición no ocurriría ni antes ni durante el feriado de Semana Santa. Con esa decisión, Gastaldi no sólo le sacaba el cuerpo a una eventual detención de varios días; también se aguardaba con expectativa el cambio de juez, previsto para ayer. Es que las dos causas que involucran al financista se encuentran en el Juzgado de Instrucción 5, a cargo de Gustavo Karam, de licencia por enfermedad. Y los procesamientos sobrevinieron actuando Bergés como juez subrogante. No obstante, los dados rodaron mal para el otrora exitoso hombre de la city: el fiscal Lucio Herrea se negó a conceder la eximición de prisión y el nuevo magistrado instructor, Luis Zelaya, acordó con el criterio fijado por el ministerio público. Zelaya sostuvo que "existen razones para suponer que el imputado podría intentar una conducta elusiva de la Justicia".

De Juez Tedín al juez Zelaya

Al mismo tiempo, circulaba el rumor de que el prófugo había sido visto durante el fin de semana largo en un centro comercial, en compañía de su mujer. La versión, esta vez sería confirmada sólo a medias por la animadora, quien al aire comentó haber concurrido por esos días a un shopping cercano a su casa. Esas especulaciones daban por tierra con las que insistían en que Gastaldi había cruzado la frontera, refugiándose en Paraguay. Pero el ex banquero estaba tentando demasiado la suerte y al parecer merodeaba la vivienda de Juez Tedín, en Barrio Parque. La casa fue comprada hace unos años por la pareja y se asegura que en la operación resultó "puenteado" el conocido agente inmobiliario Pablo Casares, que la tenía para la venta y vio esfumarse alrededor de 30 mil dólares de comisión.

El nuevo procesamiento de Gastaldi se originó en una denuncia presentada por el Citibank y la desaparecida petrolera Isaura, que se consideran estafados en millones de dólares. El Banco Central es parte de la causa caratulada "estafas reiteradas". El primer traspié judicial lo sufrió Gastaldi en abril del 2001 a raíz de una demanda del ex embajador Jorge Vázquez, damnificado por una maniobra en la que perdió un millón en acciones de la cervecera Isenbeck. Para mayor infortunio de Gastaldi, queda poco margen para que su situación mejore la performance de su socio Terrado. Los defensores de Terrado habían solicitado que fuera alojado en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, donde han comenzado a amontonarse los presos VIP. Pero Bergés denegó lo que consideró un privilegio sin fundamento y fue enviado finalmente a la cárcel de Ezeiza, un hábitat poco frecuentado por banqueros. Hasta la noche, Gastaldi se encontraba en Comisaría 53.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La caída del favorito

En doce años hubo dos presidentes y Domingo Cavallo. Aquí se habla de menemismo o aliancismo, pero en el exterior es cavallismo. Carlos Menem y Fernando de la Rúa presidían, pero Cavallo decidía. Fue el sumo sacerdote de dos obispos. Despreció a los dos y los dos le dieron superpoderes. Puso al Ministerio de Economía por encima del debate y doblegó a las internas justicialista y aliancista y a la oposición respectiva. La detención de Cavallo en una celda de Gendarmería tiene más de caída del Imperio Romano que el desprestigio de Menem y el derrumbe de De la Rúa.

De la Rúa y Menem lo detestaron íntimamente, pero el modelo estaba armado para él. El establishment internacional desconfía de los políticos, sospecha que en algún momento las reelecciones o las encuestas se impondrán sobre el rigor económico de sus recetas. La figura del tecnócrata que sale de su riñón y arrebata la economía de la discusión política fue la fórmula que encontraron en Argentina. Y Cavallo fue el favorito de los dioses.

El *New York Times*, el *Washington Post* y *El Mundo*, de España, sólo tienen palabras elogiosas para el ex superministro. "Sacó a la Argentina de la decadencia y la convirtió en un ejemplo entre los mercados emergentes", dicen. Extrañamente, esas palabras suenan a epitafio, al último adiós a un amigo.

Tiene su gracia, porque la suerte del preso de Gendarmería, su entronización, apogeo y caída, estuvo siempre de la mano de quienes hoy son los primeros en darlo por terminado, con más seguridad quizás que los mismos que lo detuvieron ayer. Cuando se acabaron las privatizaciones, cuando los ajustes ya no alcanzaron para tomar más deuda y pagarla, cuando la maquinaria para proveerlos de portentosas ganancias se secó y empezó a comerse la cola, los mismos que lo habían preferido firmaron su sentencia, mucho antes de que el juez Julio Speroni ordenara su detención.

Según las crónicas, cuando el juez le comunicó que quedaba detenido, la reacción de Cavallo fue de sorpresa. Algo aturdido y vulnerable, se dio vuelta y quiso escuchar la confirmación de boca de su abogado. No hay crónica del día en que, después de muchos años de agradarlo y consentirlo, el Fondo y la banca internacional le cerraron la puerta y lo dejaron solo con el corralito. Nadie sabía mejor que él lo que eso significaba porque había crecido usando esa amenaza.

Son dos momentos de su caída. Cuando fue ante el juez podía suponer lo que le esperaba. Y hasta es probable que también imaginara formas de remontar su situación legal. Pero el día que le cerraron las puertas en Washington perdió todo: argumentos, sustento, credibilidad y poder, como muchos comunistas cuando cayó la URSS.

DERECHO FAMILIAR DE INCLUSION SOCIAL

NO ACEPTE GESTORES NI INTERMEDIARIOS

Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados.

Desde ahora ninguna familia argentina sin ingresos.

Debido a la situación de Emergencia Social y Laboral que todos conocemos, el Gobierno ha decidido implementar el **Derecho Familiar de Inclusión Social**, que comenzará con el Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados.

Por eso, todas las familias que se encuentren en esta situación, con hijos menores de 18 años, o las mujeres embarazadas, que no tengan trabajo ni ingresos y reúnan los requisitos necesarios, tienen derecho a recibir 150 pesos mensuales.
A cambio, realizarán tareas comunitarias, laborales o serán capacitados.

No es un regalo. Es un derecho.

Y para acceder a él no se necesitan intermediarios ni gestores. Sólo hay que acercarse a la Municipalidad con DNI y DNI o Partida de Nacimiento de los hijos y podrán inscribirse rápidamente.
El personal que atenderá está capacitado para orientar a los beneficiarios ante cualquier duda.

Por más información **llame gratis 0-800-222-2220** desde cualquier lugar del país.
O ingrese en **www.trabajo.gov.ar**
www.desarrollohumano.gov.ar

Los requisitos básicos para acceder al Plan son:

- Acreditar la condición de jefa o jefe de hogar desocupado, mediante una declaración jurada.
- Acreditar la condición de alumno regular de los hijos, mediante certificación expedida por la Escuela.
- Acreditar el control sanitario y cumplimiento de los planes nacionales de vacunación de los hijos.
- En caso de hijos mayores con discapacidad, acreditar su condición mediante certificación expedida por un Centro de Salud municipal, provincial o nacional.
- En caso de embarazo acreditarlo mediante certificación expedida por un Centro de Salud municipal, provincial o nacional.

Muy importante:
Los pagos mensuales se realizarán a través de las sucursales bancarias de todo el país. Los beneficiarios deberán cobrar personalmente.
El control en la adjudicación de estos planes será ejercido por los Consejos Consultivos de cada localidad, integrados por representantes de los trabajadores, los empresarios, las organizaciones sociales y confesionales, organizaciones de trabajadores desocupados y por los distintos niveles de gobierno.
Están previstas severas penalizaciones para aquellos funcionarios y particulares que infrinjan las normas que rigen el presente derecho.



El cajón fue transportado desde Liniers para ser depositado en Plaza de Mayo, con coronas florales que lo rodeaban y una lápida con los nombres del fallecido: "Comercio, Pymes, Trabajador". El Centro Comercial de Liniers organizó esta "pintoresca" protesta.

Bernardino Avila



"Ideamos esta marcha porque están matando a las pymes."
El ataúd fue colocado contra el vallado policial.

Marcha fúnebre pyme de Liniers a Plaza de Mayo

Por Horacio Cecchi

"¿Quién se murió?", preguntó el gordo, sentado sobre un cajón de frutas, frente a la frutería-verdulería El Quique. El barrendero que estaba a su lado, apoyado en el borde del carrito y escobillón en mano, no le respondió, pero dejó su herramienta de trabajo y rápidamente, casi un reflejo, se persignó, indeciso entre el gesto circunspecto que ameritaba la ocasión, o la risa. Lo extraño de aquella caravana, encabezada por el coche portaataúdes y la carroza con las coronas florales y seguida por un séquito de familiares y amigos del difunto, lo que provocaba incertidumbre entre los ocasionales peatones y que no coincidía en absoluto con el clima de un cortejo fúnebre, eran los bocinazos del séquito, tu tu tu, ta ta ta, sin parar. ¿Y desde cuándo una bandera en un entierro? Flameaba, la muy ondina, a la cabeza de la columna, con el texto: "Asamblea Popular de Liniers". En el cajón, silencioso, viajó el difunto: pymes y comercios quebrados. Ayer, vecinos y comerciantes de Liniers acompañaron los restos mortales de lo que fueron ellos mismos, hasta el lugar del entierro: el nuevo cementerio de Plaza de Mayo, frente a la Casa Rosada.

"Después de la estampida del dólar, salió la idea del 'Que en paz descanse' –dijo Elina Stewart, del Centro Comercial de Liniers, y una de las organizadoras del cortejo fúnebre–. Ideamos esta marcha de protesta porque están matando a la industria, a las pymes, al comercio, a los vecinos, a los ahorristas, están matando a todos con tal de pagarle al FMI." La convocatoria correspondió al CCL y a la Asamblea Popular de Liniers, las dos caras de la agrupación comerciantes-vecinos del barrio. La reunión se inició ayer, a las 12.30, en la esquina de José León Suárez y Rivadavia, a una cuadra de la General Paz.

A esa hora, el portaataúdes de la funeraria Guillermo Husain se detuvo en la esquina. El chofer retiró un ataúd y un grupo de funebreros, de levita y galera, lo depositó en la vereda. De un vehículo portacoronas surgieron coronas florales que rodearon al ataúd, y una lápida con los nombres del fallecido: "Comercio, Pymes, Trabajador". Alrededor, además de infinidad de curiosos, comenzaron a congregarse los comerciantes y vecinos de Liniers, disfrazados de negro para la ocasión. Estaba la viuda del finadito con su velo negro, las lloronas que desparramaban gritos, llantos y lamentos. Juan Carlos, un vecino y ex comerciante ("a mí me tumbó el Tequila en el '95, ahora soy vecino y desocupado"), era la parca, llevaba en su mano izquierda una hoz y estaba cubierto por una capa negra con capucha y la leyenda "FMI" en la espalda.

"Donde no hay justicia es un peligro tener razón"; "Pedido: Vacante a Presidente. Sin experiencia"; "Primer comercio clase media, piqueteros, pymes"; "Prohibido robar. El Gobierno no acepta competencia", decían las pancartas. Otras, en su extremo, tenían una calavera con nombres como "Cultura", "Salud", "Educación".

> **Mil:** ***"Fedecámaras calculó que en Capital y en la provincia de Buenos Aires cierran mil comercios por día", dijo Elina Stewart, del Centro Comercial de Liniers.***

A las cuatro de la tarde, después de la llegada de un colectivo repleto de piqueteros, la procesión fúnebre inició su marcha desde Rivadavia al 11.600 hacia la Plaza de Mayo. "Venimos a apoyar a los comerciantes –dijo Quique, líder del grupo de piqueteros de La Matanza a **Página/12**–. Nosotros, que sabemos lo que es vivir en la miseria, venimos a darles nuestro apoyo a ellos que están empezando a vivirla."

"Según datos de Fedecámaras, entre la Capital y la provincia de Buenos Aires cierran mil comercios por día –detalló Stewart–. No sabemos de dónde se sacan esos datos, pero nosotros, en Liniers, sabemos lo que es el día a día." Y Stewart, se corre el velo negro para describir: "La Gran Liniers es una galería importante. Tiene sólo 10 comercios abiertos. La General Falcón y el Shopping Liniers funcionan con el 40 por ciento de los locales cerrados. En cada cuadra hay vidrieras con las persianas bajas. En comparación con enero del 2001, durante enero de este año Liniers funcionó a un 50 por ciento menos".

Después de un tira y afloje entre la cabeza del cortejo y dos motociclistas de la Federal, que intentaban acelerar la marcha, la columna de comerciantes-piqueteros-vecinos tomó por Jujuy hasta detenerse frente a la fábrica Brukman, ocupada por sus trabajadores desde hace tres meses. "¿Quién se murió?", preguntó Juan Manuel, un joven, de 15 años, que salió de entre las filas de los ocupantes de la fábrica. Hubo aplausos, sorpresa, emoción de ambas partes. Un representante de los trabajadores de Brukman describió la situación de la fábrica tomada en los andariveles judiciales, y mencionó la sombra de un "inminente desalojo". Hubo rechifla, aplausos, olé-olá de los piqueteros y una fila formada para firmar el libro de apoyos a la toma. "¿Van a la Plaza de Mayo? Alguien de nosotros tiene que acompañarlos", comentó Celia, de los obreros de Brukman. Y Juan Manuel se montó a su bicicleta y acompañó al cortejo hasta la plaza.

"Ahí va el occiso", se escuchaba decir al paso, algunos se persignaban, otros, aplaudían, acompañaban con bocinazos. En Congreso, la caravana de Liniers dio una vuelta al Parlamento, mientras algunas caras se asomaban a la puerta del edificio para ocultarse por si acaso. Pasadas las seis de la tarde, la columna desembocó en la Plaza de Mayo. Después de dar una vuelta alrededor de la Pirámide, a llanto vivo, el ataúd fue colocado contra el vallado policial. Detrás, la lápida. Alrededor, las coronas. Y la viuda, las lloronas, deudos, amigos y piqueteros en semicírculo. Finalizaron cantando el himno, de frente al Cabildo.

NUEVAS SUBAS DEL

Los precios,

Los remedios oficiales no logran frenar la escalada de precios. Dudas sobre la canasta básica de alimentos a bajo precio, que moriría antes de nacer. Volvió a subir la hacienda y el alza en las carnes sería del 25 por ciento. Duhalde probaría bajarle impuestos a los combustibles.

Por Raúl Dellatorre

Al Gobierno le empiezan a resultar cortas las extremidades para atajar los pelotazos que, en materia de precios, le llueven desde diferentes frentes. Hoy se conocerá el incremento del costo de vida en marzo, que estaría más cerca del 4 que del 3,1 por ciento que, con cierto optimismo, se anunciaba extraoficialmente un par de semanas atrás. En los últimos diez días, se ha vuelto a verificar una serie de aumentos en distintos sectores, en medio de temores y advertencias sobre probable desabastecimiento de insumos y bienes finales. Los combustibles, la carne y alimentos forman parte de la lista. Ayer, mientras en la Secretaría de Defensa de la Competencia intentaban en una reunión intersectorial frenar el aumento del pan, desde las organizaciones de consumidores se denunciaba a los supermercados por boicotear la conformación de una canasta básica de alimentos a bajo costo.

La petrolera Esso dio a conocer anoche la nueva lista de precios de sus combustibles, con aumentos del 3,7 por ciento promedio en las naftas y 7,3 por ciento en el gasoil. Ayer a la madrugada, en algunas estaciones de servicio porteñas cercanas a las cabeceras de línea, se podía apreciar largas colas de colectivos cargando gasoil. Según los transportistas, las refinerías no les están entregando combustible, por lo que tienen que optar por la compra minorista, a mayor precio. Según las petroleras, los transportistas stockean gasoil en sus depósitos y compran afuera el que necesitan para circular, especulando con futuros aumentos. El presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, convocará la semana próxima a empresarios petroleros para analizar si una baja en la carga impositiva a los combustibles podría actuar como ancla a la actual disparada en los precios. De acuerdo a estudios que especialistas le acercaron al primer mandatario, al valor actual del dólar y del barril del petróleo, el precio promedio de las naftas recién se estabilizaría en 1,35/1,40 pesos por litro y el gasoil, a un peso el litro, con incrementos sobre los valores actuales del 15 al 20 por ciento para naftas y del 40 por ciento para gasoil.

> **Impuestos:** ***Duhalde convocará a los petroleros para analizar si una baja en la carga impositiva a los combustibles podría actuar como ancla a la disparada en los precios.***

Según el director de Relaciones Institucionales de Esso, Tomás Hess, "se puede prever una falta de diesel (gasoil) en el mercado local a corto plazo, por falta de importación". Recordó que el 20 por ciento del consumo local está abastecido por gasoil importado. Además, tanto Esso como Shell refinan petróleo adquirido a terceros a precio internacional, aunque se trate de productores locales. Pero las naftas y el gasoil surgen de destilería en proporciones fijas por barril de crudo procesado. Para abastecer la demanda interna de gasoil, incrementada por el aumento en el parque automotor de los autos gasoleros, debería producirse un excedente de naftas sobre el consumo de difícil colocación en el mercado internacional. Pese a este excedente, el precio de las naftas no tiende a bajar sino a subir, por el carácter monopólico de la oferta. Este es el problema al que el gobierno no le encuentra solución, salvo la de resignar ingresos a través de una baja de impuestos.

La carne promete convertirse en un nuevo dolor de cabeza para las autoridades. Ayer se produjo un incremento adicional en el precio de la hacienda, acumulando un 45 por ciento en dos semanas. Manuel Sineiro, titular de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital, estimó que dicho impacto en el precio de la hacienda se reflejará en una suba del 15 al 25 por ciento en los precios en mostrador. Citó, como referencia, que un kilogramo de asado se venderá en promedio a 4,80 pesos y las milanesas, de 5,50 a 6,50 pesos. Señaló, además, que tanto carnicerías como supermercados enfrentan problemas de abastecimiento por la retracción de oferta de los frigoríficos, ante la incertidumbre sobre la evolución de precios. Miguel Paulón, secretario de Agricultura, se manifestó en

TELECOM EXPLICO

"Repensar

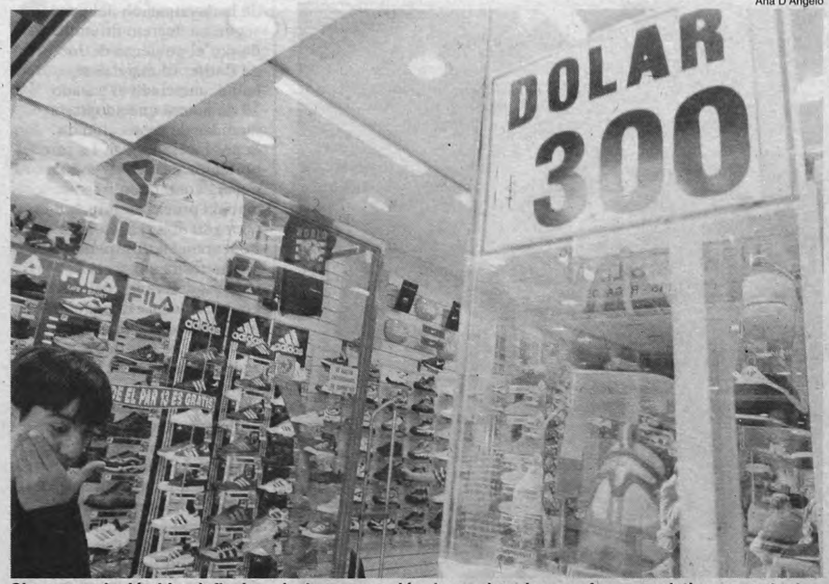
La directora ejecutiva de Telecom Argentina, Susana Malcorra, advirtió ayer que la situación actual del país obliga a la empresa a reformular el negocio de las telecomunicaciones y replantear sus planes estratégicos, sin descartar la reducción de las operaciones. "El problema de hoy es definir el negocio del futuro en la incertidumbre de la Argentina", aseguró Malcorra, quien justificó la decisión de Telecom de no pagar el capital de su deuda financiera de 3200 millones de dólares para poder mantener en funcionamiento la operación de la empresa.

Malcorra insistió en que la decisión de no pagar el capital de la deuda financiera asegura a la empresa

GASOIL Y LA HACIENDA. PROBLEMAS DE ABASTECIMIENTO

sin retenciones ni corralito

Ana D'Angelo



Sin una explosión hiperinflacionaria, la remarcación de precios sigue en forma paulatina y constante.
Se esperan nuevos aumentos en la carne. Hoy se conocerá el índice de precios de marzo.

cambio optimista en cuanto a que en los próximos días "se va a normalizar el ingreso de hacienda (al mercado), porque la escasa oferta se debió al feriado y a las lluvias", por lo cual los precios tenderían a bajar, en vez de subir.

Adudiendo problemas de agenda, ayer volvió a suspenderse un encuentro entre el Secretario de Defensa del Consumidor y la Competencia, Pablo Challú, y los directivos de la Cámara de Supermercados. Las entidades de usuarios y consumidores interpretaron que la postergación se debía a la resistencia de las grandes cadenas a una canasta de alimentos básicos a precios económicos. De un listado inicial de 80 productos, su composición ya se redujo a 12, según informó a este diario la presidenta de una de las organizaciones. Pero, por otro lado, fuentes oficiales confiaron que el gobierno tampoco ve con demasiada simpatía la propuesta de la canasta básica. "Nos van a mandar al frente a hacer campaña por productos de baja calidad, y enseguida van a salir los hipermercados con ofertas a menor precio de productos de marca. ¿Alguien duda que pueda haber zancadillas a estas políticas de intervención?".

Ocho de cada diez

Ocho de cada diez comercios empeoraron su situación de ventas el mes pasado respecto de marzo de 2001, mientras que casi la misma proporción cree que los precios aumentarán en los próximos meses. Así lo revela una encuesta de la Cámara Argentina de Comercio. La muestra indica que el nivel de actividad de los comerciantes minoristas mostró un deterioro de 83% en marzo en comparación con el mismo mes del 2001. El trabajo indica que "sólo un dos por ciento reconoció experimentar una mejora, mientras que el 15% restante no percibió cambios". Por ciudades, los comercios más afectadas se encuentran en Catamarca, Corrientes, Paraná, San Juan, Misiones, General Roca, Santa Fe y Río Grande. Si la comparación se realiza respecto de febrero, las ventas en marzo tuvieron un deterioro en el 60% de los consultados.

EL DOLAR CERRO A 2,70/2,80. LETRAS AL 70 POR CIENTO

Sigue el cerco sobre el verde

Con escasas variaciones se movió ayer el dólar en el mercado, cerrando a la paridad 2,70/2,80 en el segmento que opera por cuenta y orden del Banco Central. Para el resto, la cotización del billete terminó a 3 redondo. En tanto, las acciones siguieron bajo la influencia del default de Telecom (ver nota aparte). Así, la Bolsa descendió 0,8 por ciento mientras los bonos aumentaron en promedio 0,9. El riesgo país descendió hasta 5011 puntos. En la estrategia por contener al dólar, el Banco Central licitó Letras por un total de 70 millones de pesos, a 15 días, pagando una tasa de 70 por ciento anual.

Por su parte, el Banco Central difundió ayer un listado actualizado de 62 entidades financieras y cambiarias que no pueden operar en cambios, de acuerdo con las normas referidas a los activos en dólares en relación con la responsabilidad patrimonial. Según lo dispuesto por las Comunicaciones "A" 3511, "A" 3539, "A" 3544 y complementarias del Banco Central, las entidades financieras y cambiarias deben informar sobre sus posiciones en divisas respecto de su responsabilidad patrimonial, que no deben superar el 5 por ciento.

La comunicación del Banco Central difundida hoy no determina si estas entidades fueron inhibidas porque no presentaron la información requerida, o porque no se desprendieron de sus activos en dólares cuando superaban el máximo permitido. Entre las entidades más importantes que no pueden operar en el mercado cambiario se destacan BankBoston, Municipal de Rosario, de Santa Cruz, de Corrientes, de la provincia del Neuquén, Mercurio, Finansur, de La Rioja y Patagonia.

En la Bolsa de Comercio, en tanto, los negocios repitieron el mismo escenario de la jornada anterior en medio de la prudencia de los inversores, la estabilidad del dólar en la plaza cambiaria y el impacto negativo que produjo la suspensión del pago del capital de la deuda de Telecom. Sus acciones cerraron a 1,29 peso con un descenso del 7,9 por ciento y de esa forma en las dos primeras ruedas de abril, desde que se conoció la declaración de cesación de pagos, arrastra una caída del 27,9 por ciento.

Los analistas prevén que la decisión de Telecom está dentro de un proceso de default que incluirá a otras empresas argentinas. La última noticia en ese sentido fue que Mastellone Hnos., la compañía láctea propietaria de La Serenísima, se sumó a la lista de empresas en cesación de pagos al no efectivizar los 13 millones de dólares correspondientes a intereses de una serie de obligaciones negociables.

Alianza regional

Con el propósito de enfrentar la crisis que soporta el transporte aerocomercial, siete de las principales aerolíneas latinoamericanas comenzaron a estudiar la conformación de una alianza regional con el fin de abaratar costos de operación y mejorar su perfil comercial. La idea fue lanzada ayer por el titular de Aerolíneas Argentinas, Antonio Matta, en el marco de la feria de aeronáutica Fidae que se lleva a cabo en Santiago de Chile. En el proyecto estarían embarcados además de AA, la brasileña Varig, la peruana TACA, la colombiana Avianca, Lan Chile, TAM-Paraguay y Aeropostal de Venezuela.

Pagar sin el recorte

Un juez del fuero de la Seguridad Social de esta capital ordenó al Estado nacional que le pague a una jubilada su haber sin el recorte del 13 por ciento establecido por la Ley de Déficit Cero, impulsada el año pasado por el ahora preso ex ministro de Economía Domingo Cavallo. La medida fue dispuesta por el juez Martín Maiztegui, quien al mismo tiempo dictó la inconstitucionalidad del artículo 14 de esa ley, la número 25.344, que impedía las acciones judiciales contra el recorte de haberes y jubilaciones estatales impuesto por esa norma.

"Fue un gran fiasco"

El vicepresidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, consideró ayer que la tesis de que la extranjerización de la banca iba a hacer que las casas matrices hicieran de prestamista de última instancia en las crisis, cuando el Banco Central no lo pudiera hacer, "creo que fue un gran fiasco". Al disertar en un seminario en el Banco Ciudad, Pignanelli indicó también que los técnicos de organismos multilaterales decían en secreto que "el tipo de cambio fijo a largo plazo nunca es sustentable". En tal sentido, afirmó que la salida de la convertibilidad "no fue una decisión política, sino que no había más remedio".

LA CESACION DE PAGOS DE SU DEUDA

el tamaño de la empresa"

"que haya caja suficiente para que la operación no se vea impactada, para que el servicio a los clientes esté garantizado". Sin embargo agregó que la situación actual –ingresos en pesos y deudas en dólares– lleva a Telecom a "tener que repensar el tamaño de la empresa hacia el futuro y cómo vamos a encarar el repago de esta deuda". En ese sentido precisó que en un futuro cercano la operadora tiene que "hacer un desarrollo adicional de su red y siendo esta capital intensivo de la compañía, va a tener que tomar futuras deudas".

Por su parte, el presidente de Telecom, Juan Carlos Masjoan, aseguró que "nadie pidió al Gobierno aumentos de tarifas ni seguro de cambio", tras la devaluación, sino que sostuvo que "todo eso forma parte del imaginario" colectivo. "Nadie amenazó con irse", afirmó.

Asimismo, Masjoan indicó que "en 2001 la empresa ganó 47 millones de dólares", aunque aclaró que "hubo pérdidas en el ultimo trimestre". El titular de Telecom también se refirió a la cesación de pagos del capital de su deuda, declarada como consecuencia de la devaluación del peso y la pesificación de sus tarifas, dispuestas por el gobierno nacional. "A partir de la devaluación, el costo de la deuda se tornó una carga pesada de pagar en forma regular", explicó Masjoan, quien destacó que "para garantizar la continuidad del servicio hemos declarado que vamos a seguir pagando intereses y negociar en la medida de lo posible el pago de capital".

Si Duhalde deja de dudar, hoy se anunciaría la suba de retenciones

El Presidente sostiene que estudia el impacto de aumentar el impuesto a las exportaciones, pero la demora se explica por el lobby en su contra.

La incógnita debería develarse hoy. Después de la segunda postergación en el anuncio de los aumentos a las retenciones, el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, enfatizó que la medida será comunicada hoy por Jorge Remes Lenicov. La dura pelea entre el Ministerio de Economía, ruralistas y gobernadores que respaldan a estos últimos tendría un final más acorde con lo que pretenden los hombres del Palacio de Hacienda. Eduardo Duhalde, que ha dado marchas y contramarchas a lo largo de diez días, laudaría en favor de Remes Lenicov, según coincidían ayer legisladores que estuvieron reunidos con el Presidente, funcionarios de Economía y empresarios alcanzados por el incremento de las retenciones.

"He pedido una serie de estudios, que seguramente estarán terminados hoy o mañana", declaró Duhalde, en su justificación por la falta de definiciones. Más tarde, cuando empezaban a sumarse reclamos que podían complicar las cuentas de Economía, Amadeo puso nueva fecha. La protesta partió de la provincia de Buenos Aires. Felipe Solá se manifestó en contra de la suba de las retenciones, en coincidencia con la posición de los dos principales gobernadores del peronismo, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota. Pero el gobernador bonaerense agregó otro elemento: en todo caso, los ingresos adicionales por el alza del gravamen a los exportadores debería coparticiparse con las provincias.

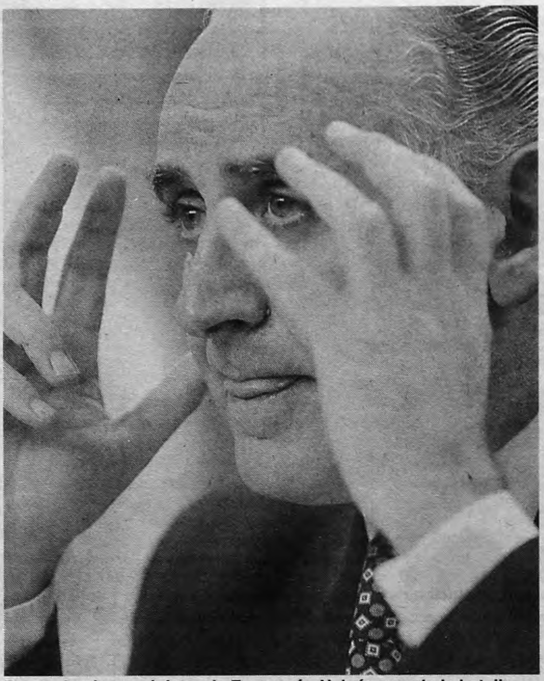
En Economía reconocieron a **Página/12** que la demora en el establecimiento de las retenciones al agro –las que se dispusieron semanas atrás– obedeció a que el Gobierno quería cerrar primero el Pacto Fiscal con los distritos del interior, a fin de no tener que redistribuir la recaudación de las retenciones. La mayoría de los gobernadores se molestó con la maniobra del Ejecutivo, pero nadie reabrió la discusión. Solá volvió ayer sobre el tema, lo cual asomaba como una complicación adicional para Remes.

Sin embargo, en Economía estaban convencidos de que Duhalde les dará la razón. De acuerdo a su versión, el esquema de retenciones quedaría con 20 por ciento para granos, oleaginosas, harinas, aceites y carnes, mientras que para las manufacturas de origen industrial y agropecuario se fijaría un rango del 8 al 12 por ciento, con el nivel más bajo para los bienes con mayor valor agregado, y un 5 por ciento para los productos primarios con fuerte incidencia en las economías regionales, como legumbres, frutas y hortalizas.

> **Marchas:** *Eduardo Duhalde, que ha dado marchas y contramarchas a lo largo de diez días con las retenciones, laudaría en favor de Jorge Remes Lenicov.*

"La devaluación favoreció al sector exportador, pero la sistemática imposición de tributos y retenciones deterioran cada vez más la ya frágil seguridad jurídica", se quejó Solá. Las cuatro entidades del agro se reunieron ayer para lanzar un mensaje de resistencia a las medidas de Economía. Pero el encuentro terminó sin que se mencionara la posibilidad de comenzar un plan de lucha. En rigor, ruralistas e industriales admiten por lo bajo que el nivel de retenciones que impondría el Gobierno se encuentra dentro de lo tolerable, sin afectar seriamente la ganancia de rentabilidad que consiguieron con la devaluación.

Especialmente, esto lo reconocen dentro de la Unión Industrial. La preocupación de los empresarios es que esta administración o la que venga avance sobre sus beneficios, elevando gradualmente las retenciones al ritmo de las necesidades fiscales. "El Estado, al que se le reclama un verdadero ajuste que le permita liberar al sector privado de los numerosos gravámenes que se fueron estableciendo progresivamente, sigue actuando como un verdadero lastre sobre la deprimida actividad productiva", se quejó, en ese sentido, la Bolsa de Comercio de Santa Fe. La entidad nada dijo de la duplicación en sus ingresos por exportaciones que les permitió la devaluación, mientras que los sectores asalariados siguen con sus ingresos en el freezer. Remes Lenicov, por otra parte, se resiste a la presión del ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, para que lo recaudado con las retenciones se destine a asistencia social. El jefe de Economía pretende utilizar los fondos para cubrir otros baches fiscales y así cumplir con la meta de déficit que exige el FMI.



Remes Lenicov, ministro de Economía. Habría ganado la batalla.
Sus colaboradores dicen que hoy se conocerán las nuevas retenciones.

Consejos repetidos

La Argentina debe adoptar una serie de reformas económicas, como paso previo para la aprobación de una eventual ayuda financiera internacional, insistió ayer el subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor. "Deberíamos estar buscando maneras de ayudar y, desde luego, Estados Unidos está haciendo eso, pero lo más importante es que las políticas de Argentina generen crecimiento económico", señaló el funcionario. Taylor apuntó que "para lograr una situación de crecimiento sostenido, todo el proceso presupuestario tiene que ser claro y seguro. Por eso, el FMI está trabajando con Argentina, en especial en lo relacionado con las provincias". Por su parte, el presidente de la Reserva Federal de Nueva York, William McDonough, afirmó que "el mundo desea ayudar a la Argentina. Pero no se puede colaborar con un país que no tenga voluntad de ayudarse a sí mismo". Se refería así a la necesidad de que el país tenga una política fiscal, monetaria y de comercio exterior "sustentable", según explicó. También consideró fundamental el respeto de la seguridad jurídica.

Protección charrúa

Uruguay impuso restricciones financieras a las importaciones provenientes de la Argentina, ante el abaratamiento de los productos de ese país a partir de la devaluación del peso, según un decreto difundido por el gobierno de Jorge Batlle. El mandatario había anunciado el pasado 19 de marzo que adoptaría medidas de protección de la producción local. La importación desde Argentina deberá contar con financiación previa en origen de 60 a 180 días, según los ítem arancelarios, para productos como aceites, lácteos, derivados del trigo, artículos de higiene, pinturas, vestimenta, manufactura de plástico y calzados. El artículo 1 del decreto, publicado ayer en la página web del gobierno uruguayo, dispuso que para estos productos "originarios o procedentes de la República Argentina el importador demuestre que la operación está documentada con carta de crédito con intervención bancaria, con los plazos mínimos de financiamiento establecidos". Según el artículo 4, los plazos establecidos "se contarán a partir de la fecha de embarque".

LOS TECNICOS DEL FMI HURGAN LAS CUENTAS FISCALES

Marca hombre a hombre a provincias

A poco del arribo del economista indio Anoop Singh, jefe de la misión del FMI, Jorge Remes Lenicov apura las gestiones ante las provincias para un retiro gradual de las cuasimonedas que se fueron emitiendo en los últimos meses y para que se cumplan las metas de déficit establecidas en el último Pacto Fiscal. El ministro de Economía recibirá hoy en el Palacio de Hacienda a sus pares provinciales. La evolución de las cuentas fiscales en los distritos del interior se convirtió en el tema central de esta nueva ronda de negociaciones con el Fondo Monetario que, como anticipó la semana pasada *Página/12*, viene con la exigencia de redoblar el ajuste.

Singh arribaría el próximo lunes a Buenos Aires. Por ahora, sus subordinados que ya están aquí concentraron el trabajo en averiguar detalles sobre ingresos y gastos en las provincias. Los técnicos estuvieron ayer analizando y reuniendo información de las cuentas públicas en el interior y el stock de bonos que circulan en el país y aquellos que se colocaron en el exterior.

Los distritos que emitieron cuasimonedas acumularon 5000 millones, en tanto que la Nación aportó otros 1500 millones de Lecop. El reclamo del FMI es que en un primer momento se unifique la emisión de títulos, para luego establecer un cronograma de retiro de circulación de esos bonos. A la vez, las provincias tendrían que avanzar aceleradamente en un severo ajuste del gasto. Al igual que el mes pasado, Singh viene con intención de reunirse con los gobernadores. Su equipo le pidió a Remes que empiece a conformar una agenda de encuentros, agrupando a gobernadores de distintas regiones.

Que el FMI se siente a negociar directamente con las provincias, pasando por arriba del gobierno nacional, es un hecho que nunca antes se había visto en la relación con el organismo de crédito. Demuestra el grado de subordinación que acepta el Poder Ejecutivo con tal de obtener asistencia financiera. El mayor porcentaje de esa ayuda, sin embargo, sería utilizado para no caer en default con el propio FMI. Duhalde consideró ayer que "se está bastante cerca" del acuerdo, porque "estamos haciendo las cosas bien". Ante la pregunta de qué ocurriría si la negociación fracasara, el Presidente advirtió que "habrá que apretar los dientes, porque será más difícil salir de la recesión".

Lamberto vuelve al Senado

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, confirmó ayer que retornará a su banca en el Senado el 16 de este mes, por lo que se inició la búsqueda de su reemplazante, una tarea nada fácil, según reconocen en Economía, puesto que desean para el cargo un hombre con aceitadas relaciones con las provincias. Si bien las fuentes oficiales no arriesgan el nombre de quien sucederá a Lamberto, en los pasillos de la cartera económica suenan varios, como el actual secretario de Comunicaciones, Jorge Sarghini, o el secretario de Relación con las Provincias, Juan Carlos Pezoa. En las esferas oficiales también se preguntan si el propio Jorge Remes Lenicov tendrá espacio para impulsar el nombramiento de otro bonaerense en su equipo, algo que –prevén– encontrará resistencia entre los mandatarios provinciales.

ACUERDO POR IMPUESTO A PESIFICADAS

Al final, Remes compró

La creación de un impuesto extraordinario a las empresas con fuertes ganancias que salieron beneficiadas con la pesificación de sus deudas parece una decisión tomada. A pesar de la resistencia inicial de Jorge Remes Lenicov, el ministro envió ayer al Congreso al subsecretario de Ingresos Públicos, Eduardo Ballesteros, para empezar a definir el proyecto con diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. En esta instancia, la diferencia entre Economía y los legisladores no es ya si habrá impuesto o no, sino cuál será el destino de los fondos recaudados.

Participaron de la reunión los diputados Jorge Matzkin, Carlos Brown y Horacio González, entre otros. Ballesteros indicó que el gravamen, que se cobraría por única vez, debe aportar fondos para rentas generales, con lo que se cubriría el bache fiscal. Brown, en cambio, sugiere que el dinero se utilice para constituir un fondo fiduciario que dé asistencia financiera a las pymes. Una tercera propuesta es que la recaudación se destine a planes sociales.

Otro punto de discrepancia es a partir de qué monto de ganancias de las empresas se fijará el impuesto. Hay propuestas para que sea de 1, 2 y 3 millones de pesos. En cambio, hay coincidencia en que la tasa del gravamen será del 5 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA, ISSN 0329-1332.

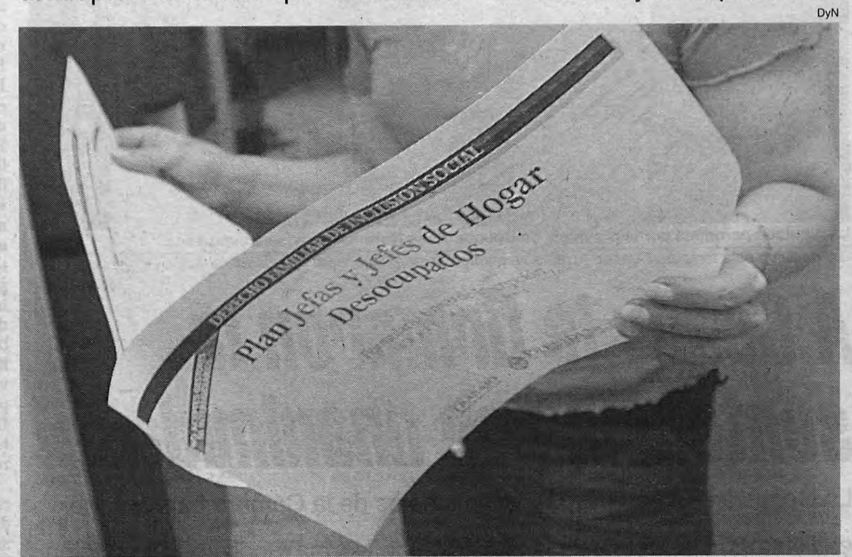
EL PRESIDENTE DUHALDE PRESENTO EL PLAN SOCIAL

"Este plan es un derecho"

El Gobierno lo venía adelantando desde hace meses, con insistencia, como si fuera su única carta de triunfo. Y ayer a la tarde lo lanzó por televisión, con un mensaje grabado ocho horas antes y que se transmitió por cadena oficial. "Esto no es un regalo, es un derecho", aseguró Eduardo Duhalde en primer plano, mirando a cámara, mientras explicaba los puntos centrales del Plan Social para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. La frase del Presidente revelaba uno de los objetivos del programa, que es terminar con las prácticas clientelísticas en la ayuda social. Pero a pesar del entusiasmo oficial, el programa beneficiará sólo a un millón doscientas mil personas, menos de la mitad de los desocupados del país.

Por cadena oficial, el Presidente anunció que "más de un millón de hogares excluidos" recibirán un subsidio de 150 pesos. Como contrapartida tendrán que hacer tareas comunitarias y de capacitación.

DyN



Menos de la mitad de los desocupados del país recibirá un subsidio de 150 pesos.
Un consejo integrado por el Ejecutivo, empresarios, sindicalistas, la Iglesia y ONG controlará el plan.

El plan que anunció Duhalde alcanzará a los jefes y jefas de hogar desocupados que no reciban otros planes y que tengan hijos menores de 18 años que vayan a la escuela. Según el Ministerio de Trabajo, se trata de "un millón doscientas mil personas" que comenzarían a recibir su subsidio a partir del 15 de abril. Y en una segunda etapa, sobre la que ayer no dieron ninguna precisión, se completaría la ayuda con planes para jóvenes y ancianos que no tengan ningún beneficio previsional. De esa forma se llegaría a los "dos millones" de beneficiarios, como aseguró a **Página/12** un colaborador del ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof.

Las personas que reciban el subsidio deberán realizar alguna "contraprestación", como "tareas productivas, comunitarias o de capacitación" que no impliquen más de cuatro horas de trabajo. En este punto, el decreto prevé una ayuda para las pymes en problemas financieros, que consiste en que estas empresas puedan incorporar a los beneficiarios del programa, aunque pagando la diferencia entre los 150 pesos y el sueldo básico del sector, más las cargas sociales. Esta posibilidad tiene que estar aprobada por el sindicato y luego debe ser homologada por el Ministerio de Trabajo. Sin embargo, también podría dar lugar a "fraudes laborales", como denunció a **Página/12** el economista Claudio Lozano, de la CTA. "Todos los planes que se han puesto en marcha con este criterio han posibilitado el fraude laboral", criticó Lozano.

En las dos CGT la posición es distinta. Tanto la oficial que conduce Rodolfo Daer como la que dirige Hugo Moyano impulsaron la propuesta que beneficiará, en principio, a las pequeñas y medianas empresas. "Estamos de acuerdo en que las pymes puedan incorporar compañeros y paguen para completar el básico del convenio", señaló el propio Daer a **Página/12**. En la esfera privada, la "contraprestación" de los beneficiarios tendrá un período de seis meses, como quedará expuesto en los contratos firmados entre el Gobierno y los empleadores. Aunque los contratos podrán renovarse por un lapso similar.

Una de las novedades más importantes del programa es la creación de un Consejo Nacional de Ejecución y Control, que estará integrado por tres miembros ad honorem del Ejecutivo, empresarios, sindicalistas, la Iglesia y organizaciones no gubernamentales. Este "consejo" es una de las apuestas más importantes del Gobierno, que aspira a legitimar la administración de los fondos sociales con el monitoreo de agentes externos al Estado. Además, el Ejecutivo invitó a los empresarios del sector petrolero, agrario y manufacturero –que serán afectados por las retenciones– a que se sumen al ente supervisor, para que vean "cómo se usan los fondos que aportan con los impuestos". "La convocatoria fue a las empresas petroleras exportadoras, para que participen de la comisión de control del uso de fondos para el plan social", confirmó a este diario un portavoz de la principal empresa del sector, de capitales españoles.

Al hablar de este nuevo programa social, el Gobierno insiste en usar la palabra "universal". Es así, porque según el criterio oficial, la asistencia social del Estado llegará a todos los desocupados y pobres del país. En su mensaje, Duhalde afirmó que "el 15 de mayo no debe quedar ninguna familia sin ingreso en el país". Sin embargo, si el programa llegará primero a 1.200.000 personas, la ayuda sólo favorecerá a la mitad de los jefes de hogar pobres del país, según estadísticas del Indec. El propio Duhalde admitió que el subsidio para jefes de hogar desocupados es el "primer paso" para crear el "derecho familiar de inclusión social" que llegará después.

Pero además de tener un alcance limitado, el programa sufrirá también los efectos de la devaluación y el alza de precios. Con el dólar a casi tres pesos, el monto que recibirán los beneficiarios equivaldrá a 60 dólares, lo que en la práctica podría funcionar como piso salarial para la actividad económica. "Se está validando una estructura distributiva regresiva, donde el nuevo salario mínimo son 60 dólares", cuestionó Lozano en diálogo con este diario. La posición del economista refleja el dilema de la CTA y las organizaciones de desocupados, que decidieron participar del Consejo que supervisará los planes aunque no están de acuerdo con el importe del subsidio.

La urgencia de la gente

Ayer se vivió un día de conflictos sociales en varios puntos del país. Alrededor de 300 desocupados intentaron saquear un supermercado en la provincia de Entre Ríos, mientras que unos mil manifestantes pidieron planes de empleo frente a la casa de gobierno de la ciudad de Santa Fe. Asimismo, diferentes protestas se extendieron en varias provincias.

Ayer a la madrugada cerca de 300 jóvenes de barrios carenciados de la ciudad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, intentaron entrar a un supermercado y fueron reprimidos con balas de goma. En tanto, en Santa Fe, los desocupados que se habían concentrado frente a la gobernación fueron recibidos por el secretario de Trabajo provincial, Oscar Ercoli, quien les aseguró que "todos los que se anoten van a ser beneficiados" por los planes de empleo. Asimismo, Ercoli manifestó su desacuerdo con el sistema de entrega de planes sociales que anunció ayer Eduardo Duhalde porque prefiere que también se incluya "a jóvenes y adultos que, aunque no tengan familia, estén en situación de vulnerabilidad". Por su parte, en Santiago del Estero más de un centenar de empleados municipales permanecían ayer frente al edificio del Concejo Deliberante en el primer día de las 48 horas programadas en reclamo de "salarios atrasados de enero y febrero". Asimismo, en Mar del Plata, los empleados de la municipalidad comenzaron un paro por 72 horas en demanda por el atraso del pago del sueldo de febrero. En el norte, el Frente de Gremios Estatales de Jujuy realizará hoy una marcha para entregar en la Legislatura un petitorio de "aumento salarial, pago de los sueldos en tiempo y forma, el aguinaldo del año pasado y la derogación de decretos de ajustes", en tanto que en la vecina provincia de Salta, un sector de los empleados de la Municipalidad levantó el paro que mantenían por una deuda salarial de tres meses, el resto decidió mantener la medida de fuerza.

RIO NEGRO

Alrededor de tres mil docentes rionegrinos mantienen cortado desde ayer el puente que une las provincias de Río Negro y Neuquén, en reclamo del pago de sueldos atrasados, por el mal estado edilicio de las escuelas y por un presupuesto educativo provincial "coherente". Por ese motivo, hoy a la tarde se reúnen los secretarios generales de la Ctera en Viedma para analizar la posibilidad de extender la protesta a todo el país por pedido de la Unión Nacional de Trabajadores de la Educación de Río Negro (Unter). Los maestros de esa provincia están de paro desde el 11 de marzo, cuando debían haber empezado las clases, porque se les adeudan los sueldos desde enero y el aguinaldo. La protesta docente de 53 días también se complementó con varias movilizaciones que contaron con el apoyo de padres y alumnos. En tanto, hoy a las 18 se realizará un acto en la Casa de Río Negro en la Ciudad de Buenos Aires en solidaridad con los docentes al que concurrirán varias asambleas barriales porteñas. Por su parte, Ctera rechazó ayer la decisión del gobernador rionegrino, Pablo Verani, de descontar los días de paro.

Cacerolazo judicial

Hoy a las 17 frente al Palacio de Tribunales se realizará el decimotercer cacerolazo contra la Corte Suprema. A las 19 se marchará al Congreso para –anunció la Asociación de Abogados Laboralistas– "recordarles a los legisladores que deberán cumplir con el mandato de la ciudadanía: juicio y remoción de todos los cortesanos".

A Godoy le firmaron la sentencia por unanimidad

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja aprobó el dictamen que aconseja la expulsión de Norma Godoy por "desorden, de conducta". En días, Godoy se transformará en ex legisladora.



La diputada peronista por la provincia de Buenos Aires Norma Godoy será expulsada.
"La decisión está tomada. Cuando el tema se plantee en el recinto, será aprobado", anticipó Roggero.

La Cámara de Diputados expulsará la semana próxima de su seno a la peronista Norma Godoy. El destino de la diputada quedó sellado ayer, cuando la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados aprobó por unanimidad el dictamen que aconseja su remoción por "desorden de conducta". "No se puede contribuir con la pacificación nacional si se avala la continuidad en el cargo de legisladores que han incurrido en disvalores éticos", explicó el titular de la comisión y también peronista Jorge Urtubey acerca de la decisión.

A Godoy –elegida como diputada en 1999– se le atribuye "desorden de conducta" por las amenazas que formuló contra los periodistas del programa "Punto.doc" y por un caso de abuso de poder que habría protagonizado en la provincia de Misiones. En su contra también pesan acusaciones vinculadas con una causa por apropiación ilegal de un bebé y con el manejo irregular de Adelantos del Tesoro Nacional (ATN).

"La decisión está tomada, así que cuando el tema se plantee en el recinto, será aprobado", señaló ayer por la tarde a **Página/12** el titular de la bancada del PJ, Humberto Roggero. En verdad, la decisión de expulsar a Godoy estaba tomada de antemano y por esa razón fue que la Comisión de Asuntos Constitucionales terminó bajándole el pulgar.

Godoy será expulsada de Diputados porque perdió el respaldo de sus compañeros peronistas, tal como se vio en la reunión de antenoche del bloque del PJ: entonces nadie se desvivió por defenderla. Lo que sí se debatió largamente fue si los argumentos que existían para removerla de su banca eran suficientes y finalmente se decidió avanzar en ese sentido.

Por esa razón, la aprobación del dictamen que aconseja la expulsión de Godoy fue finalmente un mero trámite. La reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales fue brevísima y se limitó a la lectura y posterior firma del texto del despacho por parte de los diputados que la integran.

"La decisión de aconsejar la expulsión de Godoy no tiene que ver con una expresión grosera que pudo haber tenido en diálogo con periodistas (en el video difundido por 'Punto.doc'), sino con un disvalor ético", argumentó Urtubey. En ese programa de televisión se difundieron testimonios que involucraban a Godoy en trámites ilegales de inscripción de niños y en el video en cuestión, filmado con una cámara oculta, la diputada aparece diciéndoles a sus productores "ustedes se merecen que les den dos itakazos. A ustedes hay que cagarlos a tiros porque son unos hijos de mil puta". Urtubey recordó que, además de haber protagonizado ese episodio, "la diputada Godoy tiene severas denuncias de abuso de su poder".

El diputado del ARI Oscar González consideró "saludable que la Cámara se haya abocado a la resolución de este caso vergonzoso". Además, destacó que la decisión de Asuntos Constitucionales debe ser ratificada en el recinto porque "el Congreso no puede tolerar que sus miembros hagan gala de actitudes prepotentes, reñidas con los más elementales principios éticos".

"Nosotros hablamos de reforma política, del financiamiento de los partidos y de las listas `sábana`, pero creo que la reforma política tiene que empezar por nosotros mismos", aseveró la diputada radical Silvia Leonelli. La legisladora, una de las que promovió su expulsión, subrayó la importancia del caso porque demuestra a la sociedad que "las disposiciones constitucionales no son algo teórico, sino que se pueden aplicar" y que los legisladores no actúan "corporativamente", sino que pueden "corregir la conducta" de sus pares.

Las también radicales Margarita Stolbizer y Lilia Puig de Stubrin presentaron ayer un proyecto para solicitar la apertura de las declaraciones juradas de Godoy desde su ingreso a la Cámara para "analizar lo que podría ser una consecuencia directa" de su inconducta.

Desde el retorno a la democracia, la Cámara baja expulsó en 1991 al catamarqueño Angel Luque, por sus polémicas declaraciones sobre el asesinato de María Soledad Morales, y en 1995 suspendió a Eduardo Varela Cid, involucrado en un caso de coimas. Godoy va por el mismo camino.

MERCEDES-BENZ EN LA REPRESION

Donaciones y dictadura

Un ex gerente de la planta de Mercedes-Benz de Cañuelas declaró ayer en el Juicio por la Verdad que la empresa donó equipamiento neonatológico al Hospital Militar de Campo de Mayo, donde durante la dictadura funcionó una maternidad clandestina. Rubén Pablo Cuevas, que habló ante la Cámara Federal de La Plata, es uno de los posibles implicados en la desaparición de 14 obreros de la firma automotriz durante el gobierno militar.

Cuevas está acusado de haber aportado nombres y direcciones de obreros de la comisión interna de la fábrica vinculándolos con el secuestro del gerente Heirich Metz. Según la periodista alemana Gabriela Weber, que investigó el caso, Cuevas "entregó nombres y apellidos de los obreros a la Policía Federal, denunciándolos como `subversivos`".

"Yo no le brindé nada a la policía, sólo hice una denuncia con las circunstancias del hecho", dijo Cuevas y detalló que la comisión "no es que tuviera que ver con el secuestro, sino que dio la casualidad que el secuestro se dio en el marco de movimientos huelguísticos".

Pero Cuevas aportó otro detalle no menor al admitir que Mercedes-Benz donó tecnología para una maternidad clandestina. También relató que durante el Mundial '78 "la firma cedió al Comité organizador 25 ómnibus y 55 autos para el traslado de las delegaciones".

El expediente platense en que se investiga la desaparición de obreros de la Mercedes-Benz está caratulado como Esteban Reimer, en referencia al gremialista que lideró una comisión interna que se formó en 1975, y que fue secuestrado en la madrugada del 5 de enero de 1977.

En Alemania la Justicia también investiga el mismo tema y tiene imputado a Juan Tasselkraut, ex gerente de la planta argentina. Dos empleados sobrevivientes, Juan José Martín y Héctor Aníbal Ratto, que ya declararon en el consulado, describieron la complicidad de la empresa en las desapariciones. Ratto, que estuvo secuestrado durante 19 meses detalló, por ejemplo, cómo Tasselkraut entregaba a uno de sus compañeros: "Escuché cómo les dio la dirección de Diego Núñez, y Diego Núñez fue secuestrado ese mismo día".

EL PRESIDENTE

Asado

Por Felipe Yapur

No era una tarea fácil. Esa fue la razón por la que Eduardo Duhalde buscó tratarlos bien, mimarlos si se quiere, y los recibió con una sonrisa de oreja a oreja y un jugoso asado para el almuerzo. El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, les dedicó largas explicaciones sobre la necesidad de aprobar las leyes que exige el FMI. Y hasta les brindaron detalles del plan para más de un millón de desocupados que promueve el Ejecutivo y que consideran la mejor noticia desde comienzo de año. A pesar de todo, el Presidente no consiguió conmover a sus legisladores del PJ, de quienes apenas logró el armado de una agenda parlamentaria donde las normas más necesitadas, como la solicitud de derogar la Ley de Subversión Económica, no ocupan los primeros puestos. En cambio, Duhalde escuchó una extensa lista de reclamos donde predominaron los vetos al Presupuesto.

Los legisladores, que en su mayoría llegaron en un colectivo alquilado para la ocasión, no rechazaron el asado que –como reconocieron varios– "tuvo sabor a poco". Sin duda, ésta no fue la razón por la que no acataron el pedido de aprobar las leyes que pide el FMI. "Ya cometimos demasiadas equivocaciones al funcionar de acuerdo a las necesidades del Ejecutivo, ahora lo haremos según los tiempos del Congreso", resumió a este diario un miembro de la conducción del bloque de diputados oficialistas.

El ejemplo de esta decisión es el tratamiento de la Ley de Subversión Económica. La estrategia utilizada por el ministro de Justicia, Jorge Vanossi, fue presentarles la existencia de tres alternativas posibles: derogación, modificación o derogación con modificación del Código Penal con incorporación de figuras que permitan sancionar estos tipos de delitos económicos. Les deslizó que el deseo del gobierno es su derogación, pero los legisladores se opusieron. Incluso buena parte de los duhaldistas participaron de esta postura, para sorpresa de Duhalde. El argumento para el rechazo es que "no hay margen político para derogar". Los legisladores le dijeron al Presidente que "a lo sumo se puede modificarla. Eso sí, siempre y cuando no se convierta en una amnistía para los banqueros hoy procesados". Duhalde no quedó conforme. Sobre todo luego de que escuchó de boca de uno de sus principales referentes en Diputados que "si la modificación de la ley beneficia a los que se robaron el país, no le tocaremos ni una coma".

Si esta posición sonó a dura, cuando llegó el turno de hablar de los vetos al Presupuesto, el clima se caldeó. Con mucha energía, los diputados Jorge Matzkin y Arturo Lafalla, y el senador Marcelo López Arias, le recordaron al Presidente que todo lo vetado había sido acordado con anticipación con el único objetivo de "lograr una sanción rápida y uniforme". Como única respuesta, los legisladores escucharon que la decisión se había tomado porque "aumentaban el déficit y en momentos de negociación con el FMI no se podía dar una señal de ese tipo".

La respuesta no cayó bien entre los senadores, algunos de los cuales

SE REUNIO CON LOS LEGISLADORES DEL PERONISMO

con gusto amargo para Duhalde

Contrariando los deseos del Presidente, los diputados y senadores de su partido no le garantizaron ayer que derogarán la Ley de Subversión Económica. Tampoco aceptaron no insistir con varios de los vetos al Presupuesto.



El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, el Presidente y el senador José Luis Gioja.
La mayoría se resistió a derogar la Ley de Subversión Económica por temor a exculpar a banqueros.

llegaron a condicionar la continuidad de su apoyo parlamentario en caso de que no se revise las decisión del Ejecutivo. Una senadora dijo que los artículos vetados, como el pago de partidas atrasadas del Fondo Especial del Tabaco, significaban trabajo genuino, "en cambio el gobierno prefiere utilizar los fondos para subsidios", en obvia referencia al plan social que durante la tarde Duhalde anunció por cadena oficial. De todas formas, el Presidente consiguió 15 días de tregua. Tiempo suficiente como para que el Gobierno acepte el pedido de derivar parte de las retenciones que prevé aplicar para los objetivos previstos en la pauta anual de gastos.

De todas formas, los legisladores rechazaron la posibilidad de que la insistencia de los artículos del Presupuesto vetados pueden significar un perjuicio para la administración Duhalde: "Nosotros le rechazamos 15 vetos a Carlos Menem y el gobierno no se cayó", recordó poco después un referente del bloque de diputados justicialistas. La diferencia es que la realidad política de Duhalde es sustancialmente diferente a la de Menem.

Planteadas todas las objeciones, el Presidente consiguió apenas que se conformaran comisiones *ad hoc* entre la conducción de ambos bloques y el equipo económico. Estas tendrán como misión evaluar las vías de resolución de los conflictos que generan las leyes que pide el Ejecutivo.

Pero para que el Presidente no se quede con un sabor amargo, le prometieron que hoy el Senado ratificará el pacto fiscal firmado entre la Nación y las provincias. Los diputados, en tanto, recién sesionarán la semana próxima con temas inocuos como la reforma política, el impuesto a las ganancias para jueces y la derogación de las jubilaciones de privilegio.

Cuba llegó a Diputados

La Cámara de Diputados intentará debatir hoy, en sesión especial, un proyecto del diputado justicialista Jorge Obeid, mediante el cual se solicita al Poder Ejecutivo que se abstenga de votar ante las Naciones Unidas cualquier proyecto destinado a condenar a Cuba. El bloque del PJ decidió darles a sus integrantes libertad de acción para bajar al recinto. Sin embargo, los propios impulsores del proyecto estiman que será "muy difícil" reunir los 129 legisladores reglamentarios para habilitar el tratamiento del proyecto. La sesión contará seguramente con el aporte de los diputados del Frente Grande, ya que su titular, José Vitar, acompañó con su firma el proyecto de Obeid. También se espera que asistan los diputados socialistas democráticos y socialistas populares, así como los de Alternativa para una República de Iguales (ARI). En caso de no conseguir quórum, es factible que en la sesión ordinaria de la semana próxima se trate el proyecto, ya que existe una "preferencia" votada en una sesión anterior.

Protestas de los docentes

La Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios protestará hoy en las universidades nacionales para "repudiar la continuidad de las políticas aplicadas en la última década". El secretario general de la Conadu Histórica, José Luis Molina, detalló que hoy y la próxima semana se harán jornadas de protesta como anticipo de una "Marcha Nacional Universitaria", de Ushuaia a La Quiaca, prevista para el 18 y 19 de este mes. El gremio docente reclama la devolución del recorte salarial del 13 por ciento, el pago de sueldos adeudados y el incentivo a los investigadores, entre otras cosas.

EL DATO

Doctorado en Comunicación

La Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata abrirá el lunes próximo la inscripción para su Doctorado en Comunicación, "una iniciativa sin antecedentes en otras universidades públicas del país". Además, se iniciará la inscripción para las maestrías en Planificación y gestión de procesos comunicacionales y en Periodismo y medios de comunicación. Informes: (0221) 423-6783/4 (interno 121) y sicp@perio.unlp.edu.ar.

"El desafío es reconstruir la UBA después de 16 años de decadencia"

El bloque del rector electo ya prepara sus planes para la universidad. En seis meses se hará una asamblea para reformar el estatuto.

Por Javier Lorca

"Se abre una esperanza para la universidad." En el día después de la asamblea que llevó a Guillermo Jaim Etcheverry al rectorado de la UBA, así celebró el triunfo Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias y cabeza de la lista de profesores que impulsó al rector que asumirá en mayo. "Estamos muy contentos, pero sabemos que ahora tenemos una gran responsabilidad. El desafío es reconstruir y refundar la UBA después de 16 años de decadencia y ocaso", apuntó Fortunato Mallimaci, otro de los profesores que aportó su voto entre los 120 que sumó Jaim, frente a los 57 reunidos por su principal contendiente, el economista Aldo Ferrer (*ver aparte*).

Ayer, tras la agotadora asamblea del martes, los principales referentes de la UBA ya planeaban la transición. "Vamos a tener que acordar un proceso de transición, algo totalmente nuevo para la universidad de la democracia para acá –dijo un funcionario del Rectorado a este diario–. Empezamos a preparar un informe de gestión, con el estado de todos los trámites y proyectos de las secretarías, y, seguramente, vamos a convocarlo a Jaim para informarle." Salvo que medie algún acuerdo, el nuevo rector debería asumir el 7 de mayo, cuando vence el mandato de Oscar Shuberoff. Antes, posiblemente, el 25 de este mes, asumirán los nuevos consejeros superiores, quienes deberán aprobar la designación del próximo vicerrector y los secretarios.

Mientras eso preocupa a la gestión saliente, los partidarios de Jaim Etcheverry –que ganó apoyado por un bloque integrado por los más diversos sectores políticos de la universidad– ayer empezaban a desgranar las primeras cuestiones por resolver. "Se viene una etapa en la que habrá que armar un equipo de trabajo, porque tanto nuestra lista como Jaim fuimos muy claros: nunca se planteó cambiar votos por cargos", dijo Aníbal Franco. "Que el nuevo rector haya llegado a ser elegido sin hacer ningún arreglo con ningún sector es una bocanada de aire fresco, marca una manera muy distinta de hacer política", comentó Mallimaci. "Ese es uno de los principales desafíos que tenemos: dejar de lado las componendas, los tomas y dacas por abajo. Porque los votos que sacó Jaim Etcheverry, más los de Schuster y Rozitchner, son todos contra el modelo *shuberoffista* –agregó el ex decano de Sociales–. Jaim lo planteó muy bien en la asamblea: para refundar la universidad vamos a tener que producir una profunda transformación cultural basada en valores y una ética solidaria."

La asamblea universitaria del martes aprobó convocar a una nueva asamblea en los próximos seis meses. "El Consejo Superior deberá trabajar en estos meses en la elaboración de proyectos para reformar el estatuto de la UBA, que ha quedado muy atrasado en muchas cuestiones. Esos propuestas se le presentarán a la asamblea y ella podrá tomarlos o no, y resolver qué reformas adopta", contó Franco. En la asamblea, diversos proyectos que finalmente no se trataron plantearon la necesidad de cambiar el sistema electoral de la UBA y aplicar la elección directa del rector, decanos y consejeros superiores. Además, se impulsarían cambios para las formas de nombrar profesores eméritos y consultos, la edad jubilatoria de los docentes y el régimen de dedicaciones exclusivas.

"El nuevo rector surge de una farsa, una comedia armada por los mismos sectores que apoyaban a Shuberoff, como los decanos de Económicas, Arquitectura y Psicología –criticó el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Iván Heyn–. En realidad, no se está desmontando el aparato *shuberoffista*, sino que ese mismo aparato puso a un hombre más respetable como rector." Y advirtió: "La nueva FUBA no está dispuesta a negociar. Vamos a intervenir activamente, porque la universidad necesita una reformulación democrática, con la participación de todos los sectores y no con una asamblea ilegítima".

DESPUES DE 16 AÑOS COMO RECTOR, NO DEBE SER FACIL PARA SHUBEROFF DEJAR EL CARGO

Y... SI... EMPEZO A IR A "SILLONOLICOS ANONIMOS"

HOLA... ME LLAMO OSCAR Y ESTOY TRATANDO DE DEJAR EL SILLON...

Daniel PAZ

Radiografía de los votos

"La elección se definió cuando (Berardo) Dujovne, (Carlos) Degrossi y (Raúl) Courel se definieron por Jaim. Eso marcó tendencia y arrastró votos", admitió un operador radical, como explicación a los escasos 57 votos que juntó en la segunda y última vuelta el candidato Aldo Ferrer. En la primera, había sumado 59, mientras Jaim 101, Félix Schuster 35, León Rozitchner 13, más 3 abstenciones. Ya entonces, Axel Kicillof, candidato de los independientes, había retirado su postulación y sus seguidores habían abandonado la asamblea. En ese primer *round*, Jaim había recibido votos de todos los consejeros (salvo un alumno ausente) de la Facultad de Agronomía; 7 profesores y 4 graduados de Arquitectura; 4 docentes y 2 egresados de Económicas; 3 profesores de Exactas y 5 de Sociales; 2 graduados y todos los docentes de Veterinarias; 2 profesores y un egresado de Derecho; 3 docentes de Farmacia; un profesor de Filosofía; un graduado de Ingeniería; todos los consejeros de Medicina (excepto un alumno); 8 profesores y un egresado de Odontología; 7 docentes de Psicología; más 4 profesores y un graduado consejeros superiores y 7 decanos (los de Agronomía, Arquitectura, Económicas, Veterinarias, Medicina, Odontología y Psicología). Como esos sufragios no alcanzaban la necesaria mitad más uno, se fue a segunda vuelta. Ahí el veredicto arrojó 120 para Jaim, 57 para Ferrer, 21 Schuster, 13 Rozitchner y 24 ausentes. El cambio se debió a que el ex decano de Medicina recibió entonces el nuevo voto de, entre los profesores, 5 de Exactas, uno de Económicas, 3 de Ingeniería y un consejero superior; entre los graduados, 2 de Sociales, uno de Farmacia y 2 consejeros superiores; además de un estudiante de Arquitectura y del decano de Exactas.

Brindis y flores

Un día después de la asamblea que selló la despedida de uno y la unción del otro, Oscar Shuberoff y Guillermo Jaim Etcheverry se tiraron flores en un brindis ofrecido anoche para agasajar al nuevo rector electo de la Universidad de Buenos Aires.

"Asumir el rectorado implicará un sacrificio muy grande para mí y me siento abrumado por esta responsabilidad porque la universidad es un patrimonio que hay que cuidar", dijo Jaim Etcheverry durante el agasajo realizado en la Facultad de Medicina. "La sociedad reclama cambios, por lo que valoro que la universidad haya dado un ejemplo en ese sentido", agregó el ex decano de Medicina. Luego, Shuberoff dijo que Jaim Etcheverry "no debe sentirse abrumado" porque tiene "con qué" hacerse cargo de la UBA. Y aclaró que estaba allí "en carácter de amigo". "Jaim tiene todo lo que hay que tener para ser querido" y, dirigiéndose al médico, pidió: "No tengas miedo, te va a ir bien, nos va a ir bien, te vamos a ayudar".

Jaim Etcheverry, que se negó a hacer declaraciones sobre su futura gestión al frente de la universidad, fue agasajado por los decanos de las facultades de Medicina, Veterinaria, Ciencias Sociales, Odontología y Arquitectura, y por el titular de la Escuela Carlos Pellegrini, entre otros. El rector saliente aseguró: "Ahora me voy dedicar a buscar trabajo". Dijo que tiene ofertas "en el país y en el extranjero".

EL FENOMENO GLOBAL DE ENVEJECIMIENTO Y SU EFECTO EN ARGENTINA

Cuando un país se pone muy viejo

Por Pedro Lipcovich

En 2050 los mayores de 60 en el mundo superarán a los menores de 15. En Argentina, el proceso de envejecimiento se muestra en la caída de la natalidad, que se incrementa con la crisis.

La Argentina sufre de envejecimiento acelerado. Este mal –que puede ser literalmente cierto para muchos de sus agobiados habitantes– se desprende de los datos demográficos: según una especialista, "ante la crisis, la gente tiene menos hijos y la baja en la natalidad lleva al aumento en la proporción de ancianos". Esta situación debe incluirse en un envejecimiento que es global: la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento –que las Naciones Unidas efectuarán desde el lunes en Madrid– se centrará en "el envejecimiento que afecta a los países en desarrollo": éstos deben afrontar en pocos años, y con escasos recursos, un proceso que los países desarrollados tuvieron siglos para encarar. Los 629 millones de mayores de 60 que hay en el mundo llegarán a 2000 millones en el 2050, cuando, por primera vez en la historia, esta población superará al total de menores de 15. La Argentina, también en esto, se anota como clase media en descenso: su proceso de envejecimiento fue más lento y parecido al de los países desarrollados, pero hoy sufre la caída de los sistemas de previsión y atención que harían más falta que nunca.

"La Argentina y Uruguay son los países de América latina donde más avanzado está el envejecimiento, porque son los que más temprano, hacia 1890, empezaron a restringir el tamaño de la familia. Pero este proceso se aceleró en la última década: si bien todavía faltan procesar los datos del censo de 2001, es un hecho que el total de población, de unos 37,5 millones, resultó inferior a los 36 millones que se esperaban. A mi juicio, gran parte de esta diferencia se debe a una brusca caída de la natalidad", observó Susana Torrado, profesora de demografía en la UBA. Los nacimientos cayeron porque "ante una crisis económica y social como la que vivimos, un país que ya sabe regular su fecundidad responde reduciendo la natalidad, lo cual acelera el proceso de envejecimiento".

Se llama envejecimiento de una población al aumento en el porcentaje de personas por encima de los 60 años (límite que fijan las Naciones Unidas; en la Argentina, el Indec toma los 65). Desde el siglo XVIII en Europa occidental, y desde mediados del XIX en la Argentina, se produjo "un proceso de transición demográfica: por efectos de la ciencia, al mejorar la infraestructura urbana, las condiciones de vida y la atención médica y propiciarse el control de la natalidad, descendieron, primero la tasa de mortalidad y después la de natalidad", precisó Torrado en una reunión informativa de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento.

El propósito de la Asamblea es "analizar y aprobar acciones para hacer frente al envejecimiento en los países en desarrollo". La Primera Asamblea, en 1982, tenía los mismos objetivos pero para los desarrollados, y esta diferencia marca el cambio que se produjo desde entonces.

Se trata de lo que las Naciones Unidas ya anuncian como "un terremoto demográfico". La población mundial de personas de 60 y más años es hoy de 629 millones, casi el 13 por ciento del total; para 2050 llegará a 2000 millones, un tercio de la humanidad: "Por primera vez en la historia, la cantidad de mayores de 60 superará a la de niños de entre 0 y 14", prevé la ONU. En Europa occidental, este pasaje sucedió ya en 1998.

Pero en el mundo en desarrollo este cambio es vertiginoso. En Francia, hicieron falta 115 años, desde 1865 a 1980, para que la proporción de personas de edad pasara del 7 al 17 por ciento. En China se prevé que la población de mayores de 60 pasará del 10 al 20 por ciento entre 2000 y 2027. En Colombia, Tailandia, Malasia y Ghana, el ritmo de aumento de personas de edad será entre 7 y 8 veces superior al de Gran Bretaña o Suecia. Así, los servicios de salud deberán expandirse y especializarse en enfermedades de la vejez, como las cardiovasculares y el cáncer. Y la seguridad social deberá atender, y debería integrar, a cada vez más personas que ya no trabajan.

Torrado: ***"Ante una crisis como la que vivimos, un país que ya sabe regular su fecundidad responde reduciendo la natalidad, lo que acelera el proceso de envejecimiento".***

En la Argentina, puntualizó Torrado, "los factores demográficos son fuertemente afectados por las políticas públicas: el descalabro de los sistemas jubilatorio y de previsión social llevó a que la proporción de ancianos en relación con la población activa sea muy alto. Incide también el aumento del trabajo 'en negro', que no aporta al sistema jubilatorio. El descenso del salario real en la última década hizo caer los aportes a las cajas, cuyos fondos por lo demás se desviaron al déficit fiscal".

En la misma reunión, el psicoanalista Miguel Leivi, secretario científico de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA), comentó que "el problema más frecuente en la vejez son las depresiones, que muchas veces aparecen como enfermedades orgánicas: por eso, la presión sobre los servicios de salud bajaría si la sociedad, en vez de dejar que los ancianos 'se caigan del mapa', les ofreciera posibilidades de inserción".

Ana D'Angelo



Susana Torrado (izquierda), Renée Jablkowski, del CEP, y el psicoanalista Miguel Leivi.
"Argentina y Uruguay son los países de la región donde más avanzado está el envejecimiento", dijo Torrado.

Los números del cambio

◆ La población de ancianos del mundo crece un 2 por ciento anual, mucho más que cualquier otro estrato. "Este rápido crecimiento requerirá grandes ajustes económicos y sociales en la mayoría de los países."
◆ El grupo de edad que más crece en el mundo es el de los de 80 años y más. Aumenta un 3,8 por ciento anual. Hoy abarca el 12 por ciento del total de mayores de 60 y, en 2050, abarcará el 20 por ciento de ese grupo.
◆ Para 2050, el 80 por ciento de los mayores de 60 vivirán en las regiones menos desarrolladas; en 2000, eran sólo el 62 por ciento.
◆ El costo global promedio de la asistencia médica relacionada con el envejecimiento aumentará un 41 por ciento entre 2000 y 2050, lo que representa un aumento del 36 por ciento en los países en desarrollo y del 48 por ciento en los desarrollados.
◆ En 1950, la proporción mundial de mayores de 60 años llegaba al 8 por ciento; en 2000, al 10 por ciento; se prevé que en 2050 llegará al 21 por ciento.
◆ Actualmente hay en el mundo 328 millones de mujeres de 60 años y más, y sólo 265 millones de hombres de esa edad.
◆ "La epidemia del VIH/sida ha aumentado enormemente la responsabilidad que deben asumir las mujeres de edad, que se ven obligadas a ser madres sustitutas de sus nietos. Los sistemas sociales no han tenido tiempo aún de crear programas de apoyo para esas mujeres, que suelen carecer de los recursos para criar otra familia. Para agravar el problema, han fallecido los hijos adultos que habrían de cuidar de ellas en la vejez."

Fuente: Naciones Unidas.

EL 44 POR CIENTO DE LOS TURISTAS EXTRANJEROS FUE URUGUAYO

El record de Semana Santa, en números

El record turístico de Semana Santa ahora tiene cifras: más de dos millones de personas que –según la Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación– disfrutaron del fin de semana superlargo en algún punto del país gastaron alrededor de 1000 millones de pesos. Solo a la ciudad de Buenos Aires llegaron 342.650 turistas –de los cuales el 32 por ciento fueron extranjeros–, que gastaron en total unos 35 millones de pesos. La capacidad de los hoteles porteños estuvo cubierta en un 70 por ciento promedio, con un pico del 77 por ciento el viernes y sábado, aunque en algunos destinos, como Mendoza, Iguazú, Colón, Villa la Angostura, Tandil y Bariloche, la ocupación llegó al 100 por ciento de las plazas.

La estrella de la Semana Santa fue el turismo proveniente del exterior: con la nueva paridad cambiaria, la Argentina pasó de ser uno de los países más caros a convertirse en uno de los más convenientes. Se notó en la ciudad de Buenos Aires, donde el número de visitantes extranjeros fue un 120 por ciento mayor que el año pasado. A esa ventaja apostó el gobierno porteño, que la semana pasada lanzó una campaña de promoción en tres ciudades brasileñas (San Pablo, Curitiba y Belo Horizonte) y en Santiago de Chile, que "continuará a lo largo del año, especialmente en los fines de semana largos de los países vecinos y en las vacaciones de invierno", anunció a **Página/12** el secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker.

El movimiento en las rutas también fue un indicador que marcó récords: en la provincia de Buenos Aires, para alegría de las concesionarias de peaje, se movilizaron un total de 699.800 vehículos, que transportaron a 2.978.480 personas. Casi un millón más que en la Semana Santa del 2001, según informó el Ministerio de Seguridad de la provincia.

Mar del Plata fue una de las estrellas del fin de semana largo: hubo 239.556 turistas estables, la marca más alta de los últimos años para Semana Santa. Según los cálculos del Ente Municipal de Turismo, cada familia tipo gastó en promedio 533,30 pesos. La ocupación hotelera varió entre el 93 y el 100 por ciento, de acuerdo con la categoría del alojamiento.

En Córdoba, la agencia local de turismo también habla de "record histórico", con 533.268 turistas, que dejaron 130 millones de pesos, un 30 por ciento más que hace un año. A las Cataratas del Iguazú llegaron 7500 visitantes. Y a la provincia de Salta llegaron unos 20.000 turistas, que gastaron 4,5 millones de pesos, según estimaciones locales.

Donde se pudo medir la incidencia del turismo extranjero fue en la ciudad de Buenos Aires: de las 110.000 personas que llegaron del exterior, la mayoría vino desde el Uruguay: el 44 por ciento; en segundo lugar estuvieron los chilenos, con el 16 por ciento, y luego los brasileños, con el 14. Un 10 por ciento llegó de Europa y los Estados Unidos. El fenómeno fue importante no sólo para los hoteleros sino para los comerciantes: los turistas hicieron muchas compras, especialmente en los rubros de marroquinería y calzado.

DETENIDO

El crimen se había atribuido, como tantos otros, a un supuesto "loco de la ruta". Pero el acusado resultó ser la ex pareja de la mujer asesinada. El hombre fue detenido ayer en Mar del Plata, sospechado de haber asesinado hace cinco años a María Esther Amaro, una mujer de 35 años que ejercía la prostitución. El cadáver fue encontrado desnudo y estrangulado y tenía escrito en la espalda, con una hoja de cuchillo, la palabra "puta". El hombre detenido –identificado como Guillermo Moreno, de 44 años– habría sido concubino de la mujer y fue capturado a partir de un pedido del fiscal Carlos Pelliza. El funcionario judicial aseguró haber encontrado elementos periciales y caligráficos que apuntan a Moreno como presunto autor del crimen.

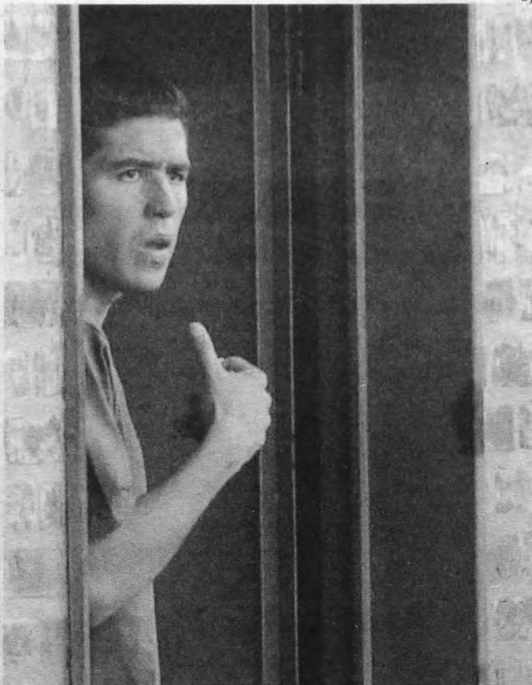
Cayó una avioneta

Dos hombres murieron ayer cuando el avión ultraliviano que tripulaban cayó a tierra, poco después de despegar del Aeroclub de Luján. El accidente ocurrió cerca de las 18 a unas 25 cuadras al oeste del aeródromo –detrás del galpón de una estancia– de donde había partido el ultraliviano. Tanto el piloto como el acompañante murieron calcinados a causa del incendio que se produjo cuando el aparato, perteneciente a un propietario particular, impactó en tierra. Todavía no están claras las causas del accidente.

Ladrones de automóviles

Fueron necesarios 150 allanamientos en Capital, Conurbano y otros puntos del país para detener a 53 personas, acusadas de vender autos y autopartes robados. Entre ellos se encuentran Elvio Fernández, presunto jefe de bandas que robaban vehículos, y Alberto Valenti, funcionario de la Fiscalía de Estado bonaerense que proveería de documentación de autos que se vendían en remates judiciales. Además de vehículos, se secuestraron armas, dinero y documentación falsa. La estructura delictiva funcionaba desde hace una década y la investigación que determinó este operativo lleva más de un año.

DyN



Riquelme estaba concentrado para el partido que debía jugar ayer.
A los secuestradores sólo les dijo: "¿Cuánto hay que pagar?"

Cristian Riquelme, de 17 años, fue secuestrado el miércoles por la noche en Don Torcuato. Su hermano, el ídolo de Boca Juniors, recibió la noticia en la concentración y se puso al frente de la negociación con los captores, que piden un rescate de 300.000 dólares. Anoche fueron detenidos dos hombres, aunque aún es confuso su rol.

LA POLICIA ENTRO Y SE TIROTEO CON LOS LADRONES

Asalto con una rehén herida

El de ayer parecía ser un día más en la vida de Blanca Malone. Se levantó bien temprano, caminó hasta la casa de su hijo Miguel, lo despidió cuando éste se fue a trabajar, llevó a su nieto a la escuela y volvió a la casa de su hijo en Tristán Suárez, dispuesta a ayudarlo con las tareas hogareñas. Sin embargo, nada de lo que ocurrió después fue lo que esperaba: cerca de las 10 de la mañana, cuando se disponía a barrer la vereda, se encontró con tres asaltantes armados que la obligaron a ingresar a la vivienda. Una vez adentro, fue testigo y víctima de un tiroteo entre los ladrones y la policía que finalizó con la mujer de 56 años herida en una pierna y un agente con un disparo en una mano. La odisea concluyó tres horas después con los asaltantes detenidos y Malone en el hospital, fuera de peligro. Respecto de la bala que dio en su pierna, los exámenes médicos no pudieron establecer su procedencia, por lo que se aguardan las declaraciones de los testigos.

"La que está adentro es mi mujer", repetía angustiado el marido de Malone, rodeado de vecinos, amigos y familiares que se habían acercado al lugar para enterarse del estado de las negociaciones entre la policía y los asaltantes. El escenario no era el acostumbrado para este tipo de casos: "Se trata de un barrio humilde, con casas de material conectadas por calles de barro", explicó una fuente judicial a **Página/12**, que detalló que "el tiroteo se produjo adentro de la casa, apenas unos minutos después de que los asaltantes obligaran a la mujer a entrar, cuando un policía que observó la situación ingresó junto con otro al lugar".

Además de Malone, uno de los policías, de apellido Giménez, resultó herido en una mano y fue retirado por su propio compañero en momentos en que los primeros refuerzos llegaban al lugar. A partir de ese momento comenzaron las negociaciones entre los asaltantes atrincherados en la casa y la policía. "Fueron momentos de mucha tensión. En un principio los ladrones exigían un coche para retirarse del lugar con la mujer como rehén, pero luego de dos horas se rindieron los dos más jóvenes –ambos de 15 años– y una hora más tarde el mayor, identificado como Ariel Fernando Jerez, de 24 años", informó la fuente. De las negociaciones, que incluyeron la presencia de la esposa de Jerez y del intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, participaron miembros de la comisaría de Tristán Suárez, agentes de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora y del grupo de elite Halcón.

"La presencia de la mujer de Jerez fue muy importante para que el mayor de los hombres depusiera su actitud y liberara a Malone", comentó el comisario inspector Mario Mijin, de la DDI de Lomas de Zamora, quien agregó que Jerez "se resistía a entregarse debido a que se encuentra en libertad condicional y sabía que una vez detenido sería regresado al penal". Una vez liberada, Blanca Malone fue trasladada al Hospital de Ezeiza, donde permanece internada con un cuadro de descompensación "debido a la situación dramática que vivió". En poder de los ladrones fueron secuestradas tres armas: una 9 milímetros, una 45 y un pistolón.

La causa quedó a cargo del fiscal de Lomas de Zamora José Luis Juárez y la jueza de garantías Marisa Salvo. Sobre las pericias médicas, fuentes judiciales aseguraron a este diario que "Malone presentaba un orificio de bala con entrada y salida, sin plomo alojado, por lo que se deberá esperar a las declaraciones de los testigos para determinar quién fue el autor del disparo".

Télam



Miembros del grupo Halcón apostados frente a la casa de Malone.
La mujer fue herida en una pierna: aún no se sabe quién le disparó.

JUAN ROMAN R

Un se

Por Carlos Rodríguez

Para el ídolo de Boca Juniors, Juan Román Riquelme, la noticia tuvo el impacto de una infracción artera, de esas que se castigan con la tarjeta roja: horas antes del partido que tenía que disputar anoche contra Huracán, en Parque de los Patricios, tuvo que olvidarse del fútbol y ponerse al frente de la negociación con un grupo de delincuentes que mantenía secuestrado a Cristian Riquelme, de 17 años, uno de sus nueve hermanos, por quien piden un rescate de 300.000 dólares. "¿Cuánto hay que pagar? Lo único que quiero es que liberen a mi hermano", fueron las palabras del Riquelme famoso en su primer contacto telefónico con los que hasta anoche mantenían en su poder a Cristian, que también es jugador de fútbol y había regresado hacía 30 días al club Platense, donde juega en la cuarta división. El presidente de Boca, Mauricio Macri, distanciado de Riquelme por cuestiones de contrato, confirmó el secuestro y recordando el episodio similar que lo tuvo a él como víctima, en 1991, pidió a la prensa "mucha prudencia, porque hay una vida humana en juego". Anoche, fuentes de la Policía Bonaerense confirmaron que hay dos detenidos, pero se ignora el nivel de responsabilidad que tuvieron en el caso.

Riquelme, que el martes por la noche estaba concentrado para el partido con Huracán, recibió la noticia a través de un llamado a su celular, un número que muy pocos tienen, debido al bajo perfil que el jugador de Boca le ha impuesto siempre a su carrera. Hay diferentes versiones sobre quién le comunicó la noticia del secuestro, ocurrido a las 23 del martes en Don Torcuato, a medio camino entre la villa San Jorge donde vivió la familia hasta que el hijo pródigo se hizo estrella del deporte más popular, y el cercano barrio privado El Vivero, actual residencia de Juan Román, que ha preferido no alejarse mucho de sus orígenes. Una versión dice que lo llamaron los secuestradores o la víctima. Otra que fue un allegado a la familia que había recibido la información de los testigos presenciales del secuestro, cometido por un grupo de tres a cinco personas.

"Me voy, no puedo jugar porque estoy resfriado", fue la excusa que puso Riquelme cuando se fue de la concentración en el hotel Los Dos Chinos, en el barrio porteño de Constitución. El único que sabía la verdad era el entrenador de Boca, Oscar Tabárez, quien a su vez –por pedido de Riquelme– le comunicó la novedad al presidente de la entidad, Mauricio Macri. La noticia trascendió a media mañana de ayer, al parecer por una filtración de uno de los testigos, todos amigos personales de Cristian Riquelme. Esa noche, luego de participar de un entrenamiento en el club Platense, que juega en la B Nacional, el joven había regresado a Don Torcuato y estaba reunido con cuatro amigos, frente a la casa de uno de ellos. Cristian regresó a Platense hace apenas 30 días, luego de una incursión por Brown de Arrecifes, otro equipo de la misma división al que lo llevaron dos ex jugadores de Boca, Luis Abramovich y Enrique Hrabina.

DETENIDO

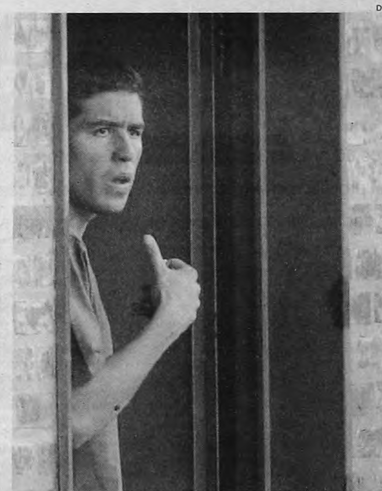
El crimen se había atribuido, como tantos otros, a un supuesto "loco de la ruta". Pero el acusado resultó ser la ex pareja de la mujer asesinada. El hombre fue detenido ayer en Mar del Plata, sospechado de haber asesinado hace cinco años a María Esther Amaro, una mujer de 35 años que ejercía la prostitución. El cadáver fue encontrado desnudo y estrangulado y tenía escrito en la espalda, con una hoja de cuchillo, la palabra "puta". El hombre detenido –identificado como Guillermo Moreno, de 44 años– habría sido concubino de la mujer y fue capturado a partir de un pedido del fiscal Carlos Pelliza. El funcionario judicial aseguró haber encontrado elementos periciales y caligráficos que apuntan a Moreno como presunto autor del crimen.

Cayó una avioneta

Dos hombres murieron ayer cuando el avión ultraliviano que tripulaban cayó a tierra, poco después de despegar del Aeroclub de Luján. El accidente ocurrió cerca de las 18 a unas 25 cuadras al oeste del aeródromo –detrás del galpón de una estancia– de donde había partido el ultraliviano. Tanto el piloto como el acompañante murieron calcinados a causa del incendio que se produjo cuando el aparato, perteneciente a un propietario particular, impactó en tierra. Todavía no están claras las causas del accidente.

Ladrones de automóviles

Fueron necesarios 150 allanamientos en Capital, Conurbano y otros puntos del país para detener a 53 personas, acusadas de vender autos y autopartes robados. Entre ellos se encuentran Elvio Fernández, presunto jefe de bandas que robaban vehículos, y Alberto Valenti, funcionario de la Fiscalía de Estado bonaerense que proveería de documentación de autos que se vendían en remates judiciales. Además de vehículos, se secuestraron armas, dinero y documentación falsa. La estructura delictiva funcionaba desde hace una década y la investigación que determinó este operativo lleva más de un año.



DyN

Riquelme estaba concentrado para el partido que debía jugar ayer.
A los secuestradores sólo les dijo: "¿Cuánto hay que pagar?"

Cristian Riquelme, de 17 años, fue secuestrado el miércoles por la noche en Don Torcuato. Su hermano, el ídolo de Boca Juniors, recibió la noticia en la concentración y se puso al frente de la negociación con los captores, que piden un rescate de 300.000 dólares. Anoche fueron detenidos dos hombres, aunque aún es confuso su rol.

JUAN ROMAN RIQUELME CONDUCE LA NEGOCIACION PARA LIBERAR A SU HERMANO

Un secuestro que sacudió la cancha

Por Carlos Rodríguez

Para el ídolo de Boca Juniors, Juan Román Riquelme, la noticia tuvo el impacto de una infracción artera, de esas que se castigan con la tarjeta roja: horas antes del partido que tenía que disputar anoche contra Huracán, en Parque de los Patricios, tuvo que olvidarse del fútbol y ponerse al frente de la negociación con un grupo de delincuentes que mantenía secuestrado a Cristian Riquelme, de 17 años, uno de sus nueve hermanos, por quien piden un rescate de 300.000 dólares. "¿Cuánto hay que pagar? Lo único que quiero es que liberen a mi hermano", fueron las palabras del Riquelme famoso en su primer contacto telefónico con los que hasta anoche mantenían en su poder a Cristian, que también es jugador de fútbol y había regresado hacía 30 días al club Platense, donde juega en la cuarta división. El presidente de Boca, Mauricio Macri, distanciado de Riquelme por cuestiones de contrato, confirmó el secuestro y recordando el episodio similar que lo tuvo a él como víctima, en 1991, pidió a la prensa "mucha prudencia, porque hay una vida humana en juego". Anoche, fuentes de la Policía Bonaerense confirmaron que hay dos detenidos, pero se ignora el nivel de responsabilidad que tuvieron en el caso.

Riquelme, que el martes por la noche estaba concentrado para el partido con Huracán, recibió la noticia a través de un llamado a su celular, un número que muy pocos tienen, debido al bajo perfil que el jugador de Boca le ha impuesto siempre a su carrera. Hay diferentes versiones sobre quién le comunicó la noticia del secuestro, ocurrido a las 23 del martes en Don Torcuato, a medio camino entre la villa San Jorge donde vivió la familia hasta que el hijo pródigo se hizo estrella del deporte más popular, y el cercano barrio privado El Vivero, actual residencia de Juan Román, que ha preferido no alejarse mucho de sus orígenes. Una versión dice que lo llamaron los secuestradores o la víctima. Otra que fue un allegado a la familia que había recibido la información de los testigos presenciales del secuestro, cometido por un grupo de tres a cinco personas.

"Me voy, no puedo jugar porque estoy resfriado", fue la excusa que puso Riquelme cuando se fue de la concentración en el hotel Los Dos Chinos, en el barrio porteño de Constitución. El único que sabía la verdad era el entrenador de Boca, Oscar Tabárez, quien a su vez –por pedido de Riquelme– le comunicó la novedad al presidente de la entidad, Mauricio Macri. La noticia trascendió a media mañana de ayer, al parecer por una filtración de uno de los testigos, todos amigos personales de Cristian Riquelme. Esa noche, luego de participar de un entrenamiento en el club Platense, que juega en la B Nacional, el joven había regresado a Don Torcuato y estaba reunido con cuatro amigos, frente a la casa de uno de ellos. Cristian regresó a Platense hace apenas 30 días, luego de una incursión por Brown de Arrecifes, otro equipo de la misma división al que lo llevaron dos ex jugadores de Boca, Luis Abramovich y Enrique Hrabina.

DyN

Cristian Riquelme, de 17 años, también es futbolista: juega en cuarta división del club Platense.

El secuestro se produjo cerca de las 23, en la calle, a pocas cuadras de la comisaría de Don Torcuato denunciada por este diario como asiento de uno de los escuadrones de la muerte responsable del asesinato de varios jóvenes de la zona. Un grupo de entre tres y cinco hombres llegó en un Peugeot 605 de color bordó, aunque también se dijo que una camioneta 4 por 4 anduvo estuvo dando vueltas por la zona. "¡Vamos, vamos! ¡Todos al piso!", gritó uno de los dos hombres que bajó del vehículo. Como son frecuentes los operativos policiales, primero se pensó que se trataba de uno de ellos, explicó a este diario una fuente del club Platense. Sin embargo, cuando los cinco chicos se tiraron sobre el piso, los dos desconocidos se agacharon para mirarles el rostro a cada uno y se llevaron a Cristian. "Vos te venís con nosotros", le dijeron y el auto se esfumó en segundos. Pasada la medianoche, en la casa particular de Juan Román, donde vive con su mujer y su hija, se habría recibido la primera comunicación formal en la que comenzó la negociación para pagar el rescate.

Ayer a mediodía, cuando ya la noticia estaba en los medios de prensa del país y del mundo, Macri confirmó el secuestro durante una visita que realizó al plantel de Boca, en la concentración de Los Dos Chinos. "Hay que dejar trabajar a la policía con tranquilidad, hay que tener cuidado porque hay una vida humana en juego", advirtió Macri, quien también aclaró que él no había sido el encargado de avisarle a Riquelme sobre el secuestro de su hermano. Llamó la atención que, a pesar de la conmoción, sobre todo en el ánimo de los jugadores de Boca, se haya tomado la decisión de disputar el partido con Huracán. "El consejo de los expertos fue que se mantuviera la fecha del fútbol tal como estaba previsto, porque en estos casos es mejor evitar los cambios. Es preferible eludir medidas que hagan todavía más evidente la gravedad del problema", explicó a **Página/12** una fuente del club de la ribera.

Al conocerse la noticia, la Policía Bonaerense comenzó una investigación de oficio, en la que fue puesto a la cabeza el comisario Aníbal De Gastaldi y la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. Ellos fueron los que solicitaron la intervención del juzgado federal 1 de San Isidro a cargo de Roberto Marquevich. En forma paralela, el propio Juan Román Riquelme se comunicó telefónicamente con el presidente del club River Plate, José María Aguilar, a quien le pidió que iniciara una gestión ante su amigo personal Juan José Alvarez, actual secretario de Seguridad de la Nación. "Más que dudas sobre la habilidad de la Bonaerense, lo que se buscó seguramente era poner en marcha todas las alternativas posibles", justificó una fuente del Ministerio del Interior.

Ayer por la noche, en una zona no revelada del norte del Gran Buenos Aires, la Bonaerense detuvo a dos personas que fueron señaladas como presuntos partícipes del secuestro. Los detenidos, cuya identidad fue mantenida en reserva, fueron llevadas a prestar declaración ante el juez Marquevich. Fuentes de la investigación dijeron que los dos detenidos fueron señalados por "testigos de identidad reservada". Nadie pudo precisar qué importancia pueden tener esas detenciones en el esclarecimiento del caso. Las hipótesis son varias: por un lado se habla de una banda "con cierto nivel de estructura" que estaba preparada para secuestrar al pariente de un famoso. Por el otro, se habla de delincuentes de poca monta que suelen realizar secuestros "express" por poco dinero. En este supuesto caso, el riesgo humano es todavía mayor.

Macri recordó su cautiverio

Mauricio Macri pidió ayer "tener cuidado" con el manejo de información sobre el secuestro de Cristian Riquelme porque "hay una vida en juego". El presidente de Boca recordó su propio secuestro, ocurrido en agosto de 1991. "Yo viví muy de cerca algo así", dijo el dirigente deportivo, aunque aclaró que "ni yo ni mi familia éramos muy conocidos y por ese motivo pasó una semana hasta que la noticia se difundió", contrariamente a este caso donde la información se conoció públicamente horas después del hecho.

"Sé lo que es el sufrimiento de toda la familia y me imagino el de Juan Román", comentó Macri y agregó que "hay que dejar trabajar a la policía con tranquilidad y tener cuidado porque hay una vida en juego". El presidente del club donde juega el consagrado Juan Román Riquelme, hermano del chico secuestrado, consideró que "se trata de un momento desagradable y a veces hasta la pasa peor la gente que está afuera que la que está adentro". "La impotencia de tener las cosas fuera de control es muy grande", destacó el empresario.

A la 1.15 de la madrugada del 24 de agosto de 1991, Mauricio Macri pretendía ingresar a su vivienda cuando fue secuestrado por tres hombres que lo metieron en un vehículo y lo llevaron hasta una casona ubicada –se supo después– en Garay al 2800, de Parque Patricios. Allí estuvo cautivo hasta el 6 de setiembre, cuando fue liberado luego de que su familia pagara un rescate de seis millones de dólares. Los captores lo dejaron en inmediaciones de la cancha de Deportivo Español, pero le exigieron que dijera que lo habían abandonado en Lomas de Zamora. Dos días antes, Franco Macri había abonado la suma requerida por los delincuentes a través de dos amigos de la familia que debieron seguir un sistema de postas por distintos lugares de la Capital y la provincia para la entrega del dinero.

Dos meses más tarde, la "banda de los comisarios" –que había cometido el secuestro de Macri y los de otros cuatro empresarios– fue desbaratada. En agosto del año pasado varios de los acusados fueron condenados: los ex policías federales José Ahmed, Juan Carlos Bayarri y Miguel Angel Ramírez a prisión perpetua; Ramón Avalos a 15 años; Carlos Benito a 11 años y Héctor Ferrer y Raúl González a 5 años. En tanto, Juan Carlos Arza y Hugo Andersen fueron absueltos. También en 2001 fue detenido el ex subcomisario Hugo "Poroto" Vidal, luego de permanecer prófugo durante casi una década.

JUAN ROMAN RIQUELME Y SUS NUEVE HERMANOS

Siempre en el mismo barrio

Hubo dos partidos que muestran algunas claves de Juan Román Riquelme. Y dos personas: Mauricio Macri y su papá. Un partido se jugó cuando empezaba su carrera, el otro fue la última vez que Boca le ganó a River. La primera vez, su equipo perdía contra Villa Real y los retos de su padre llegaban al campo disparados desde una tribuna. Riquelme no lo soportó: cargado de bronca, atravesó la cancha, gambeteó a cinco rivales y después al arquero sin parar de llorar. Este año, el gesto volvió a repetirse. Pero esta vez el oponente no era ni su padre y ni los jugadores de River, sino Mauricio Macri, el mismo hombre con quien mantiene una disputa por la renegociación del contrato en Boca. Después del gol, Riquelme paró el partido. No fue a festejar, fue directo a la platea. Desde ahí abajo, levantó la cara. Buscaba enfrentarse con Macri, pero se encontró con la sonrisa del empresario, que una vez más rechazaba sus reclamos.

Juan Román Riquelme es uno de esos jugadores que se van haciendo míticos por propia decisión. Vive en un barrio cerrado a cien metros de San Jorge, una de las villas miserias de Don Torcuato donde aún están sus padres y nueve hermanos. Riquelme nació en esa misma casa unas horas antes de que la Selección argentina ganara el primer Mundial. Desde ese 24 de junio del '78 ninguno se fue, ni siquiera él, que vuelve cada tanto, mientras avanzan los contratos que lo convierten en una presa de cambio valuada en 25 millones de dólares. Román gana unos 6000 pesos de sueldo por mes y cuenta con un ingreso de otros 240.000 pesos al año en concepto de prima. Ni aún así dejó los potreros, ni su silencio ya clásico, ni a sus amigos de la villa que van a nadar a la pileta del country.

Riquelme pasó por Argentino Juniors primero, y por Boca después. Pero antes hubo mucho potrero, clubes más chicos, e incluso desplantes de los dirigentes de River Plate. Su vida de "pibe diez", o de crack como algunos lo llaman, empezó en 1986 cuando el entrenador de un equipo del barrio se fue hasta San Jorge para buscarlo. Estaba armando el equipo de Bella Vista, y le habían dicho que ahí vivía "un pibito" que valía por dos. Todavía ahora, cada vez que Jorge Rodríguez habla de aquel momento se recuerda dando tumbos en los pasillos oscuros de la villa. Román tenía 8 años, veinte centímetros menos que los de su clase, y unas ganas locas de jugar. Hasta ese momento sólo pateaba de cinco porque la estrella del equipo siempre era Ernesto Luis Riquelme, su papá.

Con Jorge Rodríguez entró en Bella Vista, después de pasar por Belgrano y La Carita, algunos de los clubes un poco más chicos pero famosos porque hasta las gradas llegaban los "buscadores de talentos". Con su entrenador siguió andando, lo presentaron en Platense, en River, hasta que quedó en las inferiores de Argentinos Juniors. Cada tanto, alguien repite esas viejas andanzas. Román se levantaba muy temprano y con unas pocas monedas, caminaba veinte cuadras hasta la estación de Don Torcuato, viajaba hasta Puente Saavedra y al final se tomaba el 133: una hora después el colectivo entraba en La Paternal, y él en la cancha.

En el '96 entró en la reserva de Boca por unos 800 mil dólares. Dos años después nació su hija, Florencia y poco más tarde llegaba la propuesta de un contrato en España. Riquelme la rechazó, como la idea de ir a comer a la casa de su madre: "¿Sabés por qué no? –dijo una vez– porque ya hizo demasiado, crió a diez hermanos, y de la manera que ella, y también mi viejo nos crió, no lo hace cualquiera: ahora los invito yo".

LA POLICIA ENTRO Y SE TIROTEO CON LOS LADRONES

Asalto con una rehén herida

El de ayer parecía ser un día más en la vida de Blanca Malone. Se levantó bien temprano, caminó hasta la casa de su hijo Miguel, lo despidió cuando éste se fue a trabajar, llevó a su nieto a la escuela y volvió a la casa de su hijo en Tristán Suárez, dispuesta a ayudarlo con las tareas hogareñas. Sin embargo, nada de lo que ocurrió después fue lo que esperaba: cerca de las 10 de la mañana, cuando se disponía a barrer la vereda, se encontró con tres asaltantes armados que la obligaron a ingresar a la vivienda. Una vez adentro, fue testigo y víctima de un tiroteo entre los ladrones y la policía que finalizó con la mujer de 56 años herida en una pierna y un agente con un disparo en una mano. La odisea concluyó tres horas después con los asaltantes detenidos y Malone en el hospital, fuera de peligro. Respecto de la bala que dio en su pierna, los exámenes médicos no pudieron establecer su procedencia, por lo que se aguardan las declaraciones de los testigos.

"La que está adentro es mi mujer", repetía angustiado el marido de Malone, rodeado de vecinos, amigos y familiares que se habían acercado al lugar para enterarse del estado de las negociaciones entre la policía y los asaltantes. El escenario no era el acostumbrado para este tipo de casos: "Se trata de un barrio humilde, con casas de material conectadas por calles de barro", explicó una fuente judicial a **Página/12**, que detalló que "el tiroteo se produjo adentro de la casa, apenas unos minutos después de que los asaltantes obligaran a la mujer a entrar, cuando un policía que observó la situación ingresó junto con otro al lugar".

Además de Malone, uno de los policías, de apellido Giménez, resultó herido en una mano y fue retirado por su propio compañero en momentos en que los primeros refuerzos llegaban al lugar. A partir de ese momento comenzaron las negociaciones entre los asaltantes atrincherados en la casa y la policía. "Fueron momentos de mucha tensión. En un principio los ladrones exigían un coche para retirarse del lugar con la mujer como rehén, pero luego de dos horas se rindieron los dos más jóvenes –ambos de 15 años– y una hora más tarde el mayor, identificado como Ariel Fernando Jerez, de 24 años", informó la fuente. De las negociaciones, que incluyeron la presencia de la esposa de Jerez y del intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, participaron miembros de la comisaría de Tristán Suárez, agentes de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora y del grupo de elite Halcón.

"La presencia de la mujer de Jerez fue muy importante para que el mayor de los hombres depusiera su actitud y liberara a Malone", comentó el comisario inspector Mario Mijin, de la DDI de Lomas de Zamora, quien agregó que Jerez "se resistía a entregarse debido a que se encuentra en libertad condicional y sabía que una vez detenido sería regresado al penal". Una vez liberada, Blanca Malone fue trasladada al Hospital de Ezeiza, donde permanece internada con un cuadro de descompensación "debido a la situación dramática que vivió". En poder de los ladrones fueron secuestradas tres armas: una 9 milímetros, una 45 y un pistolón.

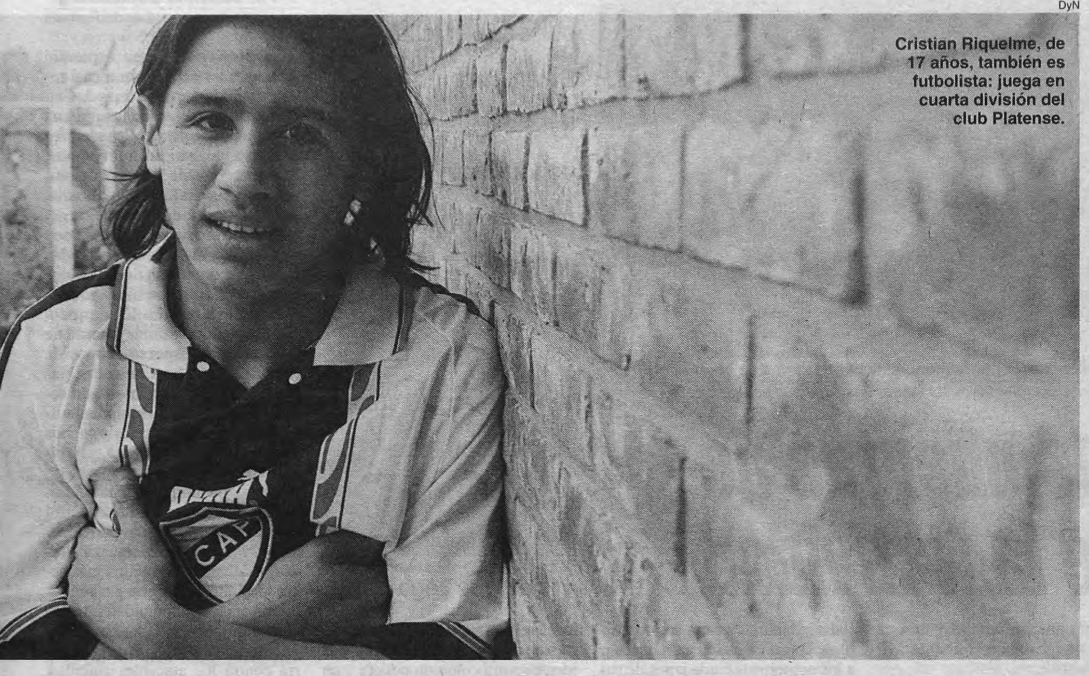
La causa quedó a cargo del fiscal de Lomas de Zamora José Luis Juárez y la jueza de garantías Marisa Salvo. Sobre las pericias médicas, fuentes judiciales aseguraron a este diario que "Malone presentaba un orificio de bala con entrada y salida, sin plomo alojado, por lo que se deberá esperar a las declaraciones de los testigos para determinar quién fue el autor del disparo".

Télam

Miembros del grupo Halcón apostados frente a la casa de Malone.
La mujer fue herida en una pierna: aún no se sabe quién le disparó.

QUELME CONDUCE LA NEGOCIACION PARA LIBERAR A SU HERMANO

cuestro que sacudió la cancha


DyN

Cristian Riquelme, de 17 años, también es futbolista: juega en cuarta división del club Platense.

El secuestro se produjo cerca de as 23, en la calle, a pocas cuadras le la comisaría de Don Torcuato denunciada por este diario como asiento de uno de los escuadrones de la muerte responsable del asesinato de varios jóvenes de la zona. Un grupo de entre tres y cinco hombres llegó en un Peugeot 605 de color bordó, aunque también se dijo que una camioneta 4 por 4 anduvo estuvo dando vueltas por la zona. "¡Vamos, vamos! ¡Todos al piso!", gritó uno de los dos hombres que bajó del vehículo. Como son frecuentes los operativos policiales, primero se pensó que se trataba de uno de ellos, explicó a este diario una fuente del club Platense. Sin embargo, cuando os cinco chicos se tiraron sobre el piso, los dos desconocidos se agacharon para mirarles el rostro a cada uno y se llevaron a Cristian. "Vos e venís con nosotros", le dijeron y el auto se esfumó en segundos. Pasada la medianoche, en la casa particular de Juan Román, donde vive con su mujer y su hija, se habría recibido la primera comunicación formal en la que comenzó la negociación para pagar el rescate.

Ayer a mediodía, cuando ya la noticia estaba en los medios de prensa del país y del mundo, Macri confirmó el secuestro durante una visita que realizó al plantel de Boca, en a concentración de Los Dos Chinos. "Hay que dejar trabajar a la policía con tranquilidad, hay que tener cuidado porque hay una vida humana en juego", advirtió Macri, quien también aclaró que él no había sido el encargado de avisarle a Riquelme sobre el secuestro de su hermano. Llamó la atención que, a pesar de la conmoción, sobre todo en el ánimo de los jugadores de Boca, se haya tomado la decisión de disputar el partido con Huracán. "El consejo de los expertos fue que se mantuviera la fecha del fútbol tal como estaba previsto, porque en estos casos es mejor evitar los cambios. Es preferible eludir medidas que hagan todavía más evidente la gravedad del problema", explicó a **Página/12** una fuente del club de la ribera.

Al conocerse la noticia, la Policía Bonaerense comenzó una investigación de oficio, en la que fue puesto a la cabeza el comisario Aníbal De Gastaldi y la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. Ellos fueron los que solicitaron la intervención del juzgado federal 1 de San Isidro a cargo de Roberto Marquevich. En forma paralela, el propio Juan Román Riquelme se comunicó telefónicamente con el presidente del club River Plate, José María Aguilar, a quien le pidió que iniciara una gestión ante su amigo personal Juan José Alvarez, actual secretario de Seguridad de la Nación. "Más que dudas sobre la habilidad de la Bonaerense, lo que se buscó seguramente era poner en marcha todas las alternativas posibles", justificó una fuente del Ministerio del Interior.

Ayer por la noche, en una zona no revelada del norte del Gran Buenos Aires, la Bonaerense detuvo a dos personas que fueron señaladas como presuntos partícipes del secuestro. Los detenidos, cuya identidad fue mantenida en reserva, fueron llevadas a prestar declaración ante el juez Marquevich. Fuentes de la investigación dijeron que los dos detenidos fueron señalados por "testigos de identidad reservada". Nadie pudo precisar qué importancia pueden tener esas detenciones en el esclarecimiento del caso. Las hipótesis son varias: por un lado se habla de una banda "con cierto nivel de estructura" que estaba preparada para secuestrar al pariente de un famoso. Por el otro, se habla de delincuentes de poca monta que suelen realizar secuestros "express" por poco dinero. En este supuesto caso, el riesgo humano es todavía mayor.

JUAN ROMAN RIQUELME Y SUS NUEVE HERMANOS

Siempre en el mismo barrio

Hubo dos partidos que muestran algunas claves de Juan Román Riquelme. Y dos personas: Mauricio Macri y su papá. Un partido se jugó cuando empezaba su carrera, el otro fue la última vez que Boca le ganó a River. La primera vez, su equipo perdía contra Villa Real y los retos de su padre llegaban al campo disparados desde una tribuna. Riquelme no lo soportó: cargado de bronca, atravesó la cancha, gambeteó a cinco rivales y después al arquero sin parar de llorar. Este año, el gesto volvió a repetirse. Pero esta vez el oponente no era ni su padre y ni los jugadores de River, sino Mauricio Macri, el mismo hombre con quien mantiene una disputa por la renegociación del contrato en Boca. Después del gol, Riquelme paró el partido. No fue a festejar, fue directo a la platea. Desde ahí abajo, levantó la cara. Buscaba enfrentarse con Macri, pero se encontró con la sonrisa del empresario, que una vez más rechazaba sus reclamos.

Juan Román Riquelme es uno de esos jugadores que se van haciendo míticos por propia decisión. Vive en un barrio cerrado a cien metros de San Jorge, una de las villas miserias de Don Torcuato donde aún están sus padres y nueve hermanos. Riquelme nació en esa misma casa unas horas antes de que la Selección argentina ganara el primer Mundial. Desde ese 24 de junio del '78 ninguno se fue, ni siquiera él, que vuelve cada tanto, mientras avanzan los contratos que lo convierten en una presa de cambio valuada en 25 millones de dólares. Román gana unos 6000 pesos de sueldo por mes y cuenta con un ingreso de otros 240.000 pesos al año en concepto de prima. Ni aún así dejó los potreros, ni su silencio ya clásico, ni a sus amigos de la villa que van a nadar a la pileta del country.

Riquelme pasó por Argentino Juniors primero, y por Boca después. Pero antes hubo mucho potrero, clubes más chicos, e incluso desplantes de los dirigentes de River Plate. Su vida de "pibe diez", o de crack como algunos lo llaman, empezó en 1986 cuando el entrenador de un equipo del barrio se fue hasta San Jorge para buscarlo. Estaba armando el equipo de Bella Vista, y le habían dicho que ahí vivía "un pibito" que valía por dos. Todavía ahora, cada vez que Jorge Rodríguez habla de aquel momento se recuerda dando tumbos en los pasillos oscuros de la villa. Román tenía 8 años, veinte centímetros menos que los de su clase, y unas ganas locas de jugar. Hasta ese momento sólo pateaba de cinco porque la estrella del equipo siempre era Ernesto Luis Riquelme, su papá.

Con Jorge Rodríguez entró en Bella Vista, después de pasar por Belgrano y La Carita, algunos de los clubes un poco más chicos pero famosos porque hasta las gradas llegaban los "buscadores de talentos". Con su entrenador siguió andando, lo presentaron en Platense, en River, hasta que quedó en las inferiores de Argentinos Juniors. Cada tanto, alguien repite esas viejas andanzas. Román se levantaba muy temprano y con unas pocas monedas, caminaba veinte cuadras hasta la estación de Don Torcuato, viajaba hasta Puente Saavedra y al final se tomaba el 133: una hora después el colectivo entraba en La Paternal, y él en la cancha.

En el '96 entró en la reserva de Boca por unos 800 mil dólares. Dos años después nació su hija, Florencia y poco más tarde llegaba la propuesta de un contrato en España. Riquelme la rechazó, como la idea de ir a comer a la casa de su madre: "¿Sabés por qué no? –dijo una vez– porque ya hizo demasiado, crió a diez hermanos, y de la manera que ella, y también mi viejo nos crió, no lo hace cualquiera: ahora los invito yo".

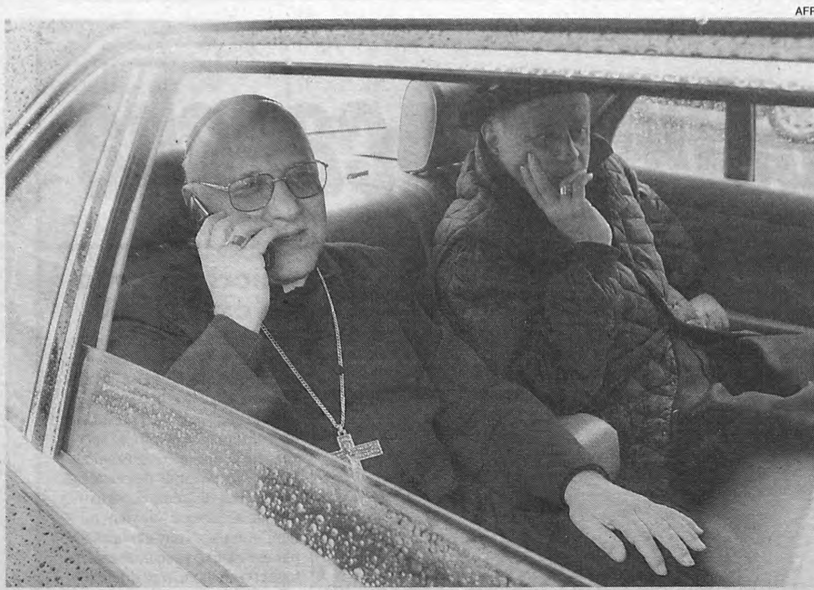
Macri recordó su cautiverio

Mauricio Macri pidió ayer "tener cuidado" con el manejo de información sobre el secuestro de Cristian Riquelme porque "hay una vida en juego". El presidente de Boca recordó su propio secuestro, ocurrido en agosto de 1991. "Yo viví muy de cerca algo así", dijo el dirigente deportivo, aunque aclaró que "ni yo ni mi familia éramos muy conocidos y por ese motivo pasó una semana hasta que la noticia se difundió", contrariamente a este caso donde la información se conoció públicamente horas después del hecho.

"Sé lo que es el sufrimiento de toda la familia y me imagino el de Juan Román", comentó Macri y agregó que "hay que dejar trabajar a la policía con tranquilidad y tener cuidado porque hay una vida en juego". El presidente del club donde juega el consagrado Juan Román Riquelme, hermano del chico secuestrado, consideró que "se trata de un momento desagradable y a veces hasta la pasa peor la gente que está afuera que la que está adentro". "La impotencia de tener las cosas fuera de control es muy grande", destacó el empresario.

A la 1.15 de la madrugada del 24 de agosto de 1991, Mauricio Macri pretendía ingresar a su vivienda cuando fue secuestrado por tres hombres que lo metieron en un vehículo y lo llevaron hasta una casona ubicada –se supo después– en Garay al 2800, de Parque Patricios. Allí estuvo cautivo hasta el 6 de setiembre, cuando fue liberado luego de que su familia pagara un rescate de seis millones de dólares. Los captores lo dejaron en inmediaciones de la cancha de Deportivo Español, pero le exigieron que dijera que lo habían abandonado en Lomas de Zamora. Dos días antes, Franco Macri había abonado la suma requerida por los delincuentes a través de dos amigos de la familia que debieron seguir un sistema de postas por distintos lugares de la Capital y la provincia para la entrega del dinero.

Dos meses más tarde, la "banda de los comisarios" –que había cometido el secuestro de Macri y los de otros cuatro empresarios– fue desbaratada. En agosto del año pasado varios de los acusados fueron condenados: los ex policías federales José Ahmed, Juan Carlos Bayarri y Miguel Angel Ramírez a prisión perpetua; Ramón Avalos a 15 años; Carlos Benito a 11 años y Héctor Ferrer y Raúl González a 5 años. En tanto, Juan Carlos Arza y Hugo Andersen fueron absueltos. También en 2001 fue detenido el ex subcomisario Hugo "Poroto" Vidal, luego de permanecer prófugo durante casi una década.


AFP

Michel Sabbah, patriarca latino de Jerusalén, habla por teléfono al llegar a la zona de crisis.
El ejército israelí había llevado a un mediador para intentar desbloquear una situación complicada.

Guerra a las puertas de la Iglesia de la Natividad

Mientras Israel aumentaba ayer el número de ciudades y aldeas palestinas bajo su dominio, una dura pulseada estalló en Belén en torno de la Iglesia de la Natividad, donde entre 200 y 400 milicianos palestinos armados se refugiaron ante el avance del ejército israelí. El Vaticano emitió una durísima crítica a Israel y la Unión Europea envió una misión que llega hoy.

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a Jerusalén

La Basílica de la Natividad de Belén se convirtió ayer en refugio y trampa. Asustados por la intensidad de los combates que se desarrollaban en la ciudad, dos centenares de palestinos buscaron la noche anterior el amparo de sus muros. Muchos estaban armados. Enseguida se encontraron rodeados por soldados y carros de combate israelíes. "Es una provocación –aseguró a este diario Emanuel Shashon, portavoz de la Cancillería israelí–, están utilizando la iglesia como bunker, pero no vamos a caer en su trampa." Mientras tanto, los vecinos denunciaban por teléfono que había muertos y heridos abandonados en la calle.

Una portavoz militar informó en Jerusalén de que docenas de palestinos armados habían forzado su entrada en la Basílica de la Natividad, el lugar donde según la tradición nació Jesucristo, y que disparaban desde el interior. De acuerdo con esta fuente, el ejército había llevado a un mediador para intentar desbloquear una situación complicada, si bien asegura que los milicianos parecían dispuestos a entregarse. Israel discutía también el asunto con representantes del Vaticano, que convocó sobre el tema a los embajadores israelí y estadounidense, y que en su diario *L'Osservatore Romano* publicó un durísimo editorial calificando las actuales operaciones israelíes como "guerra de aniquilación" contra los palestinos.

"La basílica, una iglesia, es un lugar de refugio para todo el mundo, incluso para los guerreros o los combatientes, con tal de que depongan sus armas, y en ese caso tenemos la obligación de darles refugio, sean palestinos o israelíes", sostenía por su parte el patriarca latino de Jerusalén, el libanés Michel Sabbah.

Los palestinos optaron por resistir en Belén. A diferencia de otras ciudades tomadas por el ejército israelí en los días pasados, los activistas no desaparecieron en las callejuelas de la ciudad vieja y plantaron cara a los tanques. "Es el lugar donde afrontamos las batallas más duras", admitió el coronel Miri Eisine. Las palabras de este militar parecían respaldar que no se tomaría por asalto la basílica. Mientras tanto, 80 personas que se habían refugiado en la vecina Iglesia de Santa María decidieron rendirse.

> **Aniquilación:** ***El diario del Vaticano publicó un durísimo editorial, calificando la acción israelí como "guerra de aniquilación" contra los palestinos.***

"En el ejército israelí entendemos el simbolismo de Belén para la gente de todo el mundo –aseguró el oficial–; por eso el jefe del Estado Mayor ha dado orden a las fuerzas que luchan allí para no disparar contra los edificios religiosos." "Es una provocación –insistía Shashon–; quienes se han refugiado allí son musulmanes, en absoluto buscan la protección de una iglesia, piensan que vamos a dispararles, pero no vamos a caer en su trampa." Sin embargo, el ejército seguía reforzando su presencia en los alrededores y rechazó el ofrecimiento de mediación del obispo Ryah de la Iglesia Anglicana.

Ryah llegó a mediodía al puesto militar que cierra el acceso a Belén junto con los otros jefes de las 13 iglesias cristianas representadas en Jerusalén. Todos los integrantes del grupo llevaban en la mano ramas de olivo, el tradicional signo de paz en esta región. Los soldados les impidieron el paso con el ya conocido argumento de que se trata de una "zona militar cerrada". Rezaron durante media hora y regresaron a Jerusalén. Tampoco los cónsules de Estados Unidos, el Reino Unido, Italia y Japón lograron su propósito de entrar en Belén para evacuar a los numerosos ciudadanos de sus respectivos países (la mayoría monjas y curas) que han quedado atrapados en la ciudad, aunque Israel dijo que todos los no palestinos de los lugares tomados podrían salir en las próximas horas.

"No podemos salir de acá porque hay tanques por toda la ciudad", relataba ayer a este diario Naser, un joven de Belén cuya casa queda cerca de la Basílica de la Natividad. Naser y su familia llevaban dos días oyendo disparos, pero a media tarde la situación parecía algo más tranquila y parecía inminente la entrega de los milicianos palestinos.

"Sabemos que hay bastantes heridos en la plaza y en la parte vieja de la ciudad porque los hemos visto en la televisión –aseguraba este interlocutor en referencia a la cadena local Shepherds–. Dos hombres han muerto desangrados porque las ambulancias no han podido llegar hasta ellos", añadía. Más tarde, fuentes de la seguridad palestina los identificaron como un policía y un miembro del ala armada de Al Fatah.

Sus palabras eran confirmadas por otros residentes e incluso por el patriarca latino de Jerusalén, Michel Sabbah, cuyos esfuerzos tampoco lograron que el ejército autorizara a la Cruz Roja a retirar dos cadáveres de un domicilio particular. Una mujer de 60 años y su hijo de 38 resultaron muertos a primera hora del martes por disparos de los soldados y sus cuerpos empezaban a descomponerse ayer.

La primera ambulancia a la que se permitió entrar a recoger heridos palestinos llegó al hospital de Beit Jala con tres cadáveres y dos hombres heridos, todos ellos encontrados cerca de la Plaza de Manger, donde se encuentra la Basílica de la Natividad. "Creemos que hay al menos otros diez cuerpos en la zona", declaró a los periodistas Peter mri, director del centro sanitario.

EL EJERCITO

Cerco

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Ramalá

El ejército israelí expandió ayer su ocupación a casi todas las ciudades palestinas de Cisjordania, aun cuando la condena internacional de su devastadora ofensiva alcanzó un nuevo nivel. Mientras más de 150 tanques entraban en la ciudad de Nablus disparando granadas anoche tarde, el ejército se encontraba al borde de asumir el control de las vidas de más de un millón de palestinos que viven en los pueblos y ciudades de Cisjordania. El ataque a Nablus, la ciudad más grande de Cisjordania, dispersó grupos de policías y hombres armados palestinos que habían intentado cerrar los caminos principales utilizando bolsas de arena y tachos de basura llenos de arena, y habían plantado minas caseras.

Antes, mientras vehículos blindados israelíes ajustaban su control en las ciudades norteñas de Jenin y Salfit, y la batalla continuaba alrededor de uno de los sitios más sagrados del cristianismo por segundo día ayer, la comunidad internacional abrigaba dudas sobre el emprendimiento por Israel de una guerra contra los atacantes suicidas. Mientras la crisis más grave en Medio Oriente en 20 años entraba en su sexto día, había crecientes temores que la conflagración en Cisjordania pudiera extenderse al mundo árabe. Egipto suspendió sus relaciones gubernamentales con el Estado judío, un gesto en gran parte simbólico para apaciguar la opinión popular después de varios días de protestas callejeras. Egipto retiró a su embajador de Tel Aviv en noviembre de 2000 en protesta por los disparos del ejército israelí contra los tiradores de piedras. En El Cairo, el ministro de Comunicaciones Safwat el-Sherif dijo que Egipto limitaría sus contactos con Israel a aquellos "que sirvan a la causa palestina", pero no rompería contactos diplomáticos. En la frontera norte de Israel, los cazas dispararon misiles contra las posiciones de la guerrilla Hezbolá por segundo día ayer, des-

SAGRADA PARA LAS TRES RELIGIONES MONOTEISTAS

Qué es Belén para cada uno

Por A. E.
Desde Jerusalén

La tumba de Raquel y la gruta donde la tradición sitúa el nacimiento de Jesucristo han convertido Belén (literalmente casa del pan en hebreo) en una ciudad sagrada para las tres grandes religiones monoteístas. Pero la presencia de iglesias cristianas supera sin duda la de templos islámicos o judíos.

Todas las ramas del cristianismo están representadas en Belén. Católicos, griegos ortodoxos, armenios, coptos, anglicanos, presbiterianos, luteranos, baptistas, siriacos, grecocatólicos, etíopes, todos han querido tener una capilla cerca de la basílica de la Natividad. La gruta que allí se venera fue descubierta dos siglos después del nacimiento de Jesús, pero no se levantó una iglesia hasta el año 338.

Fue decisión de Elena, la madre del emperador Constantino, una mujer muy devota que llegaría a ser santificada. El lugar se convirtió desde entonces en un centro de peregrinación y la explanada que se extiende enfrente, la plaza de Manger (llamada por todos de la Natividad), en el corazón de una de las ciudades más visitadas de Palestina, después de Jerusalén.

A una decena de kilómetros al suroeste de la Ciudad Santa, Belén es la capital de un distrito autónomo que incluye también las vecinas localidades de Beit Yala, Beit Sahur y Al Jader. En total, algo más de 100.000 personas, incluidos los 15.000 habitantes de varios campamentos de refugiados.

Un puñado de alminares compiten intercalados entre los campanarios, pero los vecinos aseguran que ambas comunidades conviven en armonía. Aunque inicialmente la mayoría de los habitantes de Belén eran cristianos, hoy los musulmanes los superan, en parte por la llegada de refugiados, en parte por la emigración. Muchos cristianos han emigrado en busca de trabajo desde finales del siglo XIX.

Pasó a control total palestino (zona A) en diciembre de 1995. Sin embargo, Israel dejó bajo su supervisión la zona al norte de la ciudad donde se halla la tumba de Raquel, mujer de Jacob, nieto de Abraham. El lugar es venerado tanto por los judíos como por los musulmanes y ha sido escenario de frecuentes enfrentamientos entre ambas comunidades. Hoy permanece fuertemente custodiado por soldados israelíes que incluso antes de la actual incursión impedían el acceso al mausoleo.

Los judíos trazan el origen del primer asentamiento en estas colinas del desierto de Judea al Efrat del Génesis. De hecho, ése es el nombre que han dado a una colonia cercana.

ISRAELI YA DOMINA LA MAYORIA DE LAS CIUDADES PALESTINAS

casi completo en Cisjordania

pués de que tres puestos del ejército fueran alcanzados por misiles (ver nota aparte).

El Papa emitió una fuerte declaración contra las "injustas y humillantes condiciones impuestas al pueblo palestino así como las represalias y los ataques de venganza que no hacen más que alimentar una sensación de frustración y odio". La Unión Europea y el Consejo de Seguridad de la ONU se reunían anoche en sendas sesiones de emergencia para discutir la violencia en Cisjordania, ejerciendo mayor presión sobre Washington para que intervenga.

Durante los últimos seis días, Washington no ha criticado a Sharon ni ha llamado a un alto a la ofensiva y el asedio sobre el líder palestino, Yasser Arafat. "El presidente sigue siendo claro –dijo ayer el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer–. Es lo que ha estado diciendo durante días, que desde que comenzaron los suicidas terroristas y los ataques en Israel, él entiende y respeta el derecho de Israel de defenderse." Sin embargo, Fleischer se permitió un pequeño giro en el enfoque de Estados Unidos para lograr la paz en Medio Oriente, diciendo que podría haber discusiones políticas con los palestinos, algo inaceptable para Sharon, que quiere que las negociaciones se enfoquen garantizando la seguridad de Israel.



Soldados israelíes patrullan las calles de Belén cerca de la iglesia de la Natividad ayer.
El lugar se convirtió en epicentro de una crisis en sí misma por la entrada de palestinos armados.

Medicamentos: ***El agua potable estaba racionada, el abastecimiento de energía era intermitente, y Arafat tenía provisiones de medicamentos no especificados para sólo dos días.***

Si bien estos comentarios iban dirigidos a los palestinos, es improbable que convenzan a la Unión Europea. La UE es la mayor donante a la Autoridad Palestina que ha sido devastada por la ofensiva militar de Israel, y hace tiempo que busca un rol más prominente en Medio Oriente. "Resulta claro que los esfuerzos de mediación de Estados Unidos han fracasado, y necesitamos nueva mediación –dijo el presidente europeo Romano Prodi–. La tensión está aumentando en los países de Medio Oriente. Se debe evitar una mayor escalada de la crisis a toda costa." La UE decidió anoche enviar a Israel una misión que llegará hoy.

Dentro de las ruinas de su complejo en Ramalá, donde Arafat pasó seis días con un heterogéneo grupo de guardias de seguridad, activistas extranjeros pacifistas y los gaiteros de su banda, los temores de un ataque israelí inminente para exiliar o asesinar al líder palestino están cediendo, dijo Caoimhe Butterly, un activista pacifista irlandés de 23 años. Pero en una breve conversación antes de que la línea telefónica se cortara, dijo que las condiciones eran sombrías. El agua potable estaba racionada y el abastecimiento de energía era intermitente. Los funcionarios palestinos dijeron que Arafat tenía provisiones de medicamentos no especificados para sólo dos días. A todo esto, la ofensiva en Cisjordania continuaba, y los funcionarios del gobierno israelí decían que el ejército estaba aumentando su ofensiva, esperando completar su cacería de atacantes suicidas palestinos, antes de que la presión diplomática los obligara a un alto.

Hasta ahora, el furioso ataque ha producido pocos resultados tangibles para Israel a medida que ciudades palestinas son reducidas a escombros, acorralando a decenas de miles en sus hogares durante días y provocando escasez de alimentos y otras provisiones vitales. Después que helicópteros artillados y tanques israelíes bombardearan un complejo de seguridad en Ramalá durante casi 24 horas en el combate más intenso de su ataque, un vocero del gobierno anoche anunció la captura de sólo seis de los militantes palestinos buscados, y no había señales de que en las búsquedas casa por casa en las ciudades de Cisjordania se haya logrado descubrir ningún fugitivo conocido.

Mientras tanto, en Jerusalén, la policía antidisturbios lanzó gases lacrimógenos e hizo retroceder a golpes a varios ómnibus cargados de activistas de paz israelíes que esperaban entregar alimentos en Ramalá. En Jenin, por lo menos cinco palestinos, incluyendo una enfermera y un adolescente resultaron muertos cuando los tanques y los helicópteros artillados comenzaron a bombardear la ciudad y el campo de refugiados adyacente. El ejército también tomó control de Salfit, cortando la electricidad y las líneas telefónicas, pero no se informaron bajas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.



SIGUE EL FUEGO DESDE LIBANO

¿Segundo frente?

Por Ewen Mac Askill

El ejército israelí y el grupo guerrillero basado en Líbano Hezbolá intercambiaron fuego ayer mientras las relaciones árabe-israelíes se deterioraban significativamente entre temores de que pueda abrirse un segundo frente en el conflicto de Medio Oriente. El presidente sirio Bashar Assad anunció ayer el redespliegue de 20 mil tropas sirias en Líbano. Fuentes del Foreign Office británico dijeron que la decisión puede ser interpretada como un signo de que Assad está ansioso por evitar el conflicto o, más ominosamente, que se trata de planes de contingencia. El año pasado, Israel lanzó dos veces ataques aéreos contra posiciones militares sirias en represalia por ataques de Hezbolá. Siria es uno de los principales patrocinantes de Hezbolá. Testigos oculares dijeron que más de 100 camiones repletos de soldados sirios comenzaron a entrar en el valle de Bekáa cerca de la frontera siria desde posiciones ubicadas más al oeste. Se espera que la operación se complete en una semana.

La relación crecientemente tensa entre Israel e incluso los países árabes moderados se puso de manifiesto ayer cuando Egipto anunció que iba a suspender contactos no diplomáticos. Egipto dijo que solamente mantendría contactos diplomáticos que puedan ayudar en forma directa a los palestinos. Pero la decisión de Egipto es largamente simbólica y el verdadero peligro para Israel reside a lo largo de la frontera libanesa. Hezbolá es una fuerza disciplinada y bien equipada en comparación con los palestinos. Ayer Hezbolá atacó a tropas israelíes en las disputadas granjas de Shebáa cerca de las alturas del Golán donde convergen las fronteras israelíes, libanesas y sirias. En el segundo ataque de este tipo en dos días, Hezbolá disparó tres misiles antitanque contra posiciones israelíes. La Fuerza Aérea israelí atacó posiciones en la aldea libanesa de Shaaba. Los choques entre Israel y Hezbolá son frecuentes, pero los temores israelíes de que Hezbolá pueda estar planeando una ofensiva seria han aumentado debido a un nuevo hecho en días recientes: un aparente ataque misilístico de Hezbolá dentro de Israel. Hezbolá ha negado su responsabilidad.

El gobierno libanés, que todavía está recuperándose de la devastación de su guerra civil, rogó ayer a Hezbolá que no abriera un segundo frente contra Israel. Pero el gobierno libanés tiene poco control sobre Hezbolá. Israel advirtió el martes que la apertura de un segundo frente por Hezbolá tendría "consecuencias alarmantes". Estados Unidos, haciendo eco a las preocupaciones israelíes, también ha enfocado su atención en Siria. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, acusó el lunes a Siria y a Irán de enviar armas al Líbano para ser usadas por Hezbolá. Estados Unidos habría bloqueado una reciente propuesta de venta de armas europeas a Siria.

OPINION

Por Claudio Uriarte

A dónde va Sharon

La dirección de la "Operación Muralla" ya es clara: se trata de ocupar todas las ciudades palestinas en Cisjordania y Gaza, lo que debería completarse sin dificultades antes de que termine esta semana. Después empezará la parte más violenta del conflicto: la extirpación de las redes de guerrilla urbana que organizan los atentados dentro de Israel, así como la inutilización de la policía palestina, el decomiso de los depósitos y la destrucción de las fábricas de armas. Es en este período que viene que el gobierno de Ariel Sharon va a enfrentar el mayor nivel de presión internacional: todo lo que ganó en estos días en términos de extensión territorial va a tener que volcarlo hacia abajo en términos de profundidad, y el verdadero núcleo de la resistencia no estará en edificios vacíos sino en organizaciones que abarcan desde las guerrillas hasta las mezquitas. Entonces será el período de la guerra sucia.

Esta ocupación no va a ser episódica, como sí lo fueron las irrupciones israelíes en territorios palestinos hasta la operación iniciada la semana pasada. En las anteriores irrupciones, en ciudades y campos de refugiados, los militantes podían huir rápidamente a la primera vista de los tanques, razón por la cual esta vez Sharon necesita reocupar la totalidad de los territorios palestinos para que nada entre o salga o se desplace en ellos sin su control. Eso implica un cierre muy estricto de las fronteras con Siria, Jordania y Egipto y una vigilancia tenaz en las costas del Mar Mediterráneo, que son los lugares de que proviene el contrabando de armas para los palestinos.

¿Hay una vía de retorno a las negociaciones? Sí, pero está cada día más lejos, y es probable que haya un largo período de guerra israelí recrudecida contra los palestinos antes de que se pueda hablar otra vez. Las misiones de la Unión Europea o del Vaticano y las negociaciones en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas no van a llevar a ninguna parte por la simple razón de que ninguno de esos actores tiene una influencia decisiva en la zona. Estados Unidos es el único que podría actuar, pero no tiene razones para hacerlo después de tres misiones de mediación por parte del general Anthony Zinni que terminaron en nueve ceses del fuego rotos por los atentados palestinos. Y la posibilidad de derrame del conflicto a la región es baja: ninguno de los Estados árabes está dispuesto a ir a la guerra con Israel por los palestinos y sí en controlar a sus poblaciones; incluso Saddam Hussein sabe que no sobreviviría un ataque químico o biológico.

OPINION

Por James Neilson

Guerra sin fin

Esta entelequia locuaz que se llama la "comunidad internacional" se basa en la suposición amena de que en el fondo todas las personas que habitan el planeta quisieran convivir en un clima de paz, prosperidad y respeto mutuo, de suerte que en cuanto los violentos se hayan convencido de sus errores reinará la armonía universal. En nombre de esta tesis, decenas de miles de políticos y pensadores del mundo entero están reclamando a los israelíes que dejen de maltratar a los árabes, que hagan algunas concesiones acaso dolorosas, pero no por eso insoportables, para que por fin los palestinos puedan disfrutar de los mismos derechos que ellos mismos, lo cual sería muy razonable si no fuera por el hecho difícilmente refutable de que no exista ningún motivo concreto para creer que una "política de paz" israelí tendría los resultados que tantos quisieran.

Esta guerra es "asimétrica" no sólo porque los israelíes, como corresponde a un pueblo desarrollado, gozan de una superioridad militar aplastante. También lo es porque sus enemigos no se conformarán con mantenerlos a raya. Piensan en liquidarlos y no les importan los costos humanos propios: los masacrados en sus guerras internas, purgas y limpiezas étnicas o religiosas recientes se cuentan por millones. Los israelíes, pues, se ven frente a un dilema atroz. Si avanzan con furia, serán denostados por los muchos occidentales que se han persuadido de que la guerra es una aberración que sólo atrae a lunáticos sanguinarios como Ariel Sharon. Si retroceden por motivos tácticos, sus enemigos mortales celebrarán lo que tomarán por un triunfo, como lo hicieron cuando Israel se retiró del Líbano. Dicen los occidentales que la fuerza israelí está detrás de la ola de atentados suicidas, pero muchos israelíes ya han aprendido que la debilidad, auténtica o meramente supuesta, les sería más mortífera todavía.

Es poco probable que se encuentre una salida de este laberinto infernal. Mientras el mundo árabe no se vuelva tan laico, democrático y aburguesado –o sea, "decadente"–, como las sociedades occidentales, a Israel no le quedará otra opción que la de transformarse cada vez más en un país militarizado, amurallado, discriminatorio y "racista" que será el blanco de críticas furibundas por parte de europeos, norteamericanos y latinoamericanos que lo condenarán por insistir en vivir en "el pasado" que es su propio pasado en que hasta el pacifismo equivalía a proclamarse dispuesto a entregarse mansamente a enemigos cuya forma de solucionar los problemas ocasionados por la diversidad étnica, religiosa e ideológica era la tradicional.

Cuando la guerra de Medio Oriente llegó a las calles de Buenos Aires

Una manifestación convocada por entidades árabes protestó ayer por la ocupación israelí en una marcha a la embajada palestina.



Pablo Piovano

Un aspecto de la marcha de ayer en Barrio Norte.
Fue detrás de una bandera palestina y otra argentina.

"¡Queremos la paz!", gritó enfurecida Salma Ramadán, envuelta en una bandera palestina. Es que el pedido de "paredón para Ariel Sharon" de un grupo de jóvenes no le sonaba muy pacífico. Otra mujer le replicó a su vez, "Que nos devuelva la tierra ese asesino". Salma no claudicó y mirándola fijo lanzó: "¡Justicia con justicia, no a la violencia!". La escena no ocurrió en Medio Oriente sino en pleno Barrio Norte, donde alrededor de 200 personas –según un cálculo de la policía– se reunieron para solidarizarse con el pueblo palestino frente a la embajada palestina. Convocada por la Federación de Entidades Arabes, los manifestantes transmitieron un claro mensaje: pidieron el fin de la ocupación israelí de los territorios palestinos, de su accionar militar, reivindicaron la Intifada y la soberanía argentina en las Malvinas.

Los manifestantes marchaban detrás de una bandera argentina y otra palestina. Muchos llegaron en micros desde el Gran Buenos Aires. Otros tantos de Flores y Floresta. Mayoritariamente compuesta por musulmanes y por descendientes de árabes, la marcha comenzó en Córdoba y Callao. "Marchamos para demostrar la adhesión de la colectividad argentino-árabe a la nueva agresión que están sufriendo nuestros hermanos árabes de la comunidad palestina", dijo Américo Yunes, de la Fearab Buenos Aires. La gente comenzó a marchar entre cánticos e insultos al presidente norteamericano George W. Bush y al líder israelí Ariel Sharon. También se hicieron presente miembros de partidos de izquierda y organismos de derechos humanos. Hebe de Bonafini, quien participó junto a una delegación de Madres de Plaza de Mayo, expresó a **Página/12**: "Nos rebelamos a esta masacre espantosa porque no podemos permitir ni aceptar lo que están haciendo con este pueblo tan valiente, aguerrido y sufrido".

Entre los manifestantes se encontraba el líder Sheij Mosen Ali. "Reclamamos para que haya paz, para que detengan las agresiones contra el pueblo palestino, se apliquen las resoluciones de las Naciones Unidas –en especial la 242 que ordena la vuelta a las fronteras del '67–. Y reclamamos la intervención de las Naciones Unidas. Nosotros nos preguntamos: si hubiera sido la población israelí la que estuviera sufriendo, ¿cuánto hubiera tardado Estados Unidos en lograr una coalición con Occidente para hacer parar la violencia?".

La gente se dirigió por Callao hasta Riobamba. Una vez en la puerta de la misión palestina, en Riobamba al 900, los manifestantes miraron hacia arriba. Allí, en el balcón, el representante del pueblo palestino en la Argentina, Suhail Akel, recibía a la gente con los brazos abiertos y los dedos en V. Tras el entusiasta grito de "Palestina", y un minuto de silencio por los "mártires del valiente pueblo palestino", comenzaron a hablar los oradores. "Queremos recordarle a todo imperialista y colonialista que en Palestina estuvieron los faraones egipcios, los reyes persas, los césares romanos, los cruzados, los mongoles, los otomanos, ahora el sionismo. Todos dominaron y todos pasaron y pasarán...", sostuvo Adam Husein, representante de la juventud de Fearab, en medio de aplausos.

Crónica: Giselle Cohen.

LE GANO CON LO JUSTO A BELGRANO, QUE MARRO UN PENAL

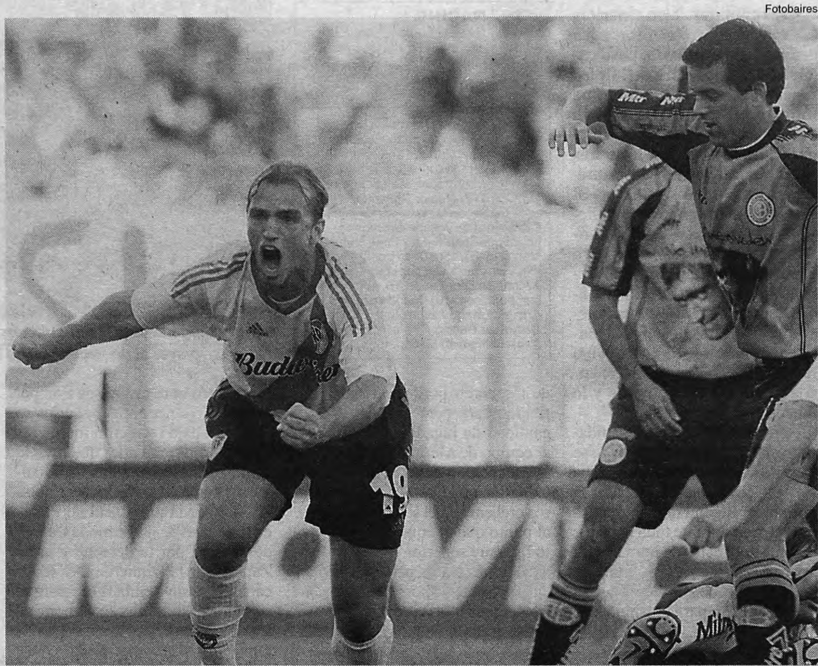
A River todo le cuesta mucho

Todos los goles en el primer tiempo. Los cordobeses sacaron ventaja a través de Obolo, pero empató Cambiasso y desniveló D'Alessandro de penal. Comizzo le atajó un penal a Brusco.

2	**RIVER** Comizzo; Garcé, Ayala, Lequi; Franco, Husain, Cambiasso, Zapata; D'Alessandro; López, Cavenaghi. **DT:** Ramón Díaz.
1	**BELGRANO** Olave; Castillo, Brusco, Bordicio, Guzmán; Amaya, Silva, Zárate; Arce; Desagastizábal, Obolo. **DT:** Tomás Cuellar.

Cancha: River. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 4m Obolo (B), 29m Cambiasso (R), 38m D'Alessandro de penal (R). **Cambios:** 63m Astrada por Franco (R), 64m Bustos por Arce (B), 78m Raponi por Zapata y Cuevas por López (R), 82m Mugnaini por Desagastizábal (B). **Recaudación:** 32.247 pesos.

Fotobaires



Sale Esteban Cambiasso a celebrar con todo. Es el empate del puntero sobre la media hora.
El arquero Olave rechazó un remate de Zapata y el Cuchu llegó para convertir.

Por Adrián De Benedictis

A pesar de sus carencias colectivas y de su poca audacia, River continúa liderando en soledad el torneo Clausura. En la tarde de ayer volvió a ganar como local con goles propios desde el 20 de febrero, cuando goleó a Unión. Pero con el 2-1 sobre Belgrano dejó evidenciado que al equipo no le será tan sencillo recuperar su nivel. Porque ayer River volvía a jugar en su estadio con el objetivo no sólo de reencontrarse con una victoria, sino también con su fútbol. Pero la mediocridad que define a los equipos en los últimos certámenes parece haber alcanzado también a este River tan repleto de talento como falto de ideas.

Resulta difícil entender cómo el equipo no logra plasmar la superioridad técnica que representan sus nombres: D'Alessandro, Cambiasso, Ortega (ayer estuvo ausente por estar suspendido), Cavenaghi y Coudet (lesionado) son algunas de las múltiples variantes con las que cuenta el plantel. Sin embargo, su bajo nivel y su poca convicción hacen que, ante un rival como Belgrano, con chances de descender, apenas consiga sacarle mínimas diferencias.

Los cordobeses, un equipo con aptitudes reducidas cuya principal arma es buscar la cabeza de Mauro Obolo, no se replegó en su campo, y le disputó a River el dominio de la pelota en la mitad de la cancha. De esa manera estuvo muy cerca de llevarse al menos un punto.

Si bien River fue el que se acercó primero con peligro con un cabezazo en el palo de Cavenaghi, Belgrano se puso en ventaja con un zurdazo de Obolo, quien sorprendió a toda la defensa local. Cuando seguía chocando por el centro de la defensa cordobesa, River intentó por los costados con los desbordes de Zapata. Y en una de esas subidas se inició la jugada del empate: Olave rechazó un disparo del volante y, después de que no la pudiera empujar López, finalmente Cambiasso pudo marcar . Después, cuando River no podía desnivelar, Castillo le cometió penal a Cavenaghi, y D'Alessandro dio vuelta el resultado.

La segunda parte mostró a un River dubitativo y sin claridad, y a un Belgrano que lentamente fue transformando a Comizzo en la figura del encuentro. Además de contenerle un penal a Brusco (falta de Husain a Desagastizábal), el arquero le sacó un tiro libre a Castillo de mucho riesgo. Antes, el mismo Castillo le había sacado en la línea el toque al gol a Cavenaghi. Y eso había sido lo mejor de River en esa segunda mitad de un partido que terminó metido en su área y esperando el final...

SIN JUGAR BIEN, GANO Y SIGUE A DOS PUNTOS DE RIVER

El Lobo, con el mordisco final

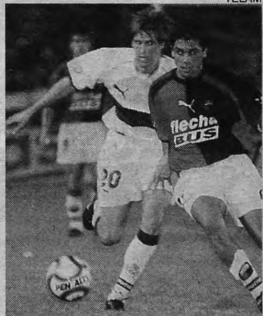
Gimnasia continúa cerca de River en su lucha por llegar por primera vez en su historia al título. El equipo platense sumó tres más anoche, con una complicada victoria por 1-0 sobre Colón, con un tanto de Claudio Enría a los cuarenta minutos del segundo tiempo. De esta manera, Gimnasia sigue a sólo dos puntos del único líder, al que enfrentará dentro de tres partidos. A pesar del triunfo, a lo largo de casi todo el partido Gimnasia fue superado por Colón, y de no ser por las falencias de los santafesinos en el momento de definir, la noche pudo haber sido para el olvido.

Colón llegó a La Plata con un planteo tan inteligente como ordenado, que consistió en marcar en todos los sectores de la cancha y neutralizar las piezas fundamentales de Gimnasia: Mariano Messera, Facundo Sava y Claudio Enría. Sólo la lucidez que trató de aportarle en el medio Guillermo Sanguinetti, y la seguridad que ofreció en defensa Jorge San Esteban se salvaron del mal juego de los locales. Cuando el reloj se devoraba los minutos y el silencio ganaba en todos los sectores del estadio, llegó el gol del desahogo: Messera y Choy perdieron la pelota en un corner, la tomó un defensor de Colón pero éste se dejó anticipar por Enría, el delantero se acomodó, sacó un zurdazo que superó la estirada del arquero Díaz, y se transformó en el único grito. Incluso hubo tiempo para que el casi siempre infalible Colorado Sava desaprovechara un penal.

1	**GIMNASIA** Hernando; San Esteban, Goux, G. Noce; Pautasso, Sanguinetti, González, Choy; Messera; Enría, Sava. **DT:** Carlos Ramacciotti.
0	**COLON** Díaz; Píccoli, Gerbaudo, Pereyra; Aquino, Castagno Suárez, Delgado, Toledo; Zermattén; Graf, Carignano. **DT:** Jorge Fosatti.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Gol:** 84m Enría (G). **Cambios:** 53m Troglio por Pautasso (G), 56m Capurro por Zermattén (C), 77m Scotti por Sanguinetti (G), 82m Otero por Graf (C), 87m Besel por Aquino (C). **Incidencias:** 89m Sava erró un penal (G).

TELAM



Enría y Zermatten.
El de Gimnasia hizo el gol.

GANO BANFIELD Y SIGUE SUBIENDO

Con el sello de Josemir

Banfield consiguió ayer una victoria clave en su lucha por mantener la categoría, al vencer por 2-1 a Talleres, en Córdoba. El equipo dirigido por el uruguayo Luis Garisto se impuso con claridad y así engrosó su promedio, salió de la zona de descenso directo y ya suma 18 puntos en el torneo Clausura. Los goles del ganador fueron convertidos por el también uruguayo Josemir Lujambio (suma nueve en el campeonato) y José Luis Sánchez, de tiro penal. Federico Astudillo descontó para Talleres cuando se jugaban los últimos segundos del partido. El equipo cordobés lleva cuatro derrotas seguidas.

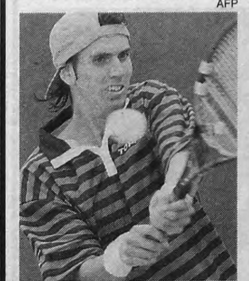
1	**TALLERES** Cuenca; Lillo, Maidana, Sotomayor, López; Roth, Avalos, Motta, Monrroy; Garay; Eber Fernández. **DT:** Mario Ballarino.
2	**BANFIELD** Lucchetti; Cocca, Adrián González, Sanguinetti, Rodríguez; Leiva, Santa Cruz, Del Río, Walter Jiménez; Lezcano, Lujambio. **DT:** Luis Garisto.

Cancha: Estadio Olímpico. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 62m Lujambio (B), 84m Sánchez de penal (B), 90m Astudillo (T). **Cambios:** 45m Salas por Garay (T), 53m Rami por Monrroy y Astudillo por Fernández (T), 63m Bueno por Lezcano (B), 73m Sánchez por Lujambio (B), 90m Raposo por Jiménez (B).

COPA DAVIS

Sortean con los croatas

AFP



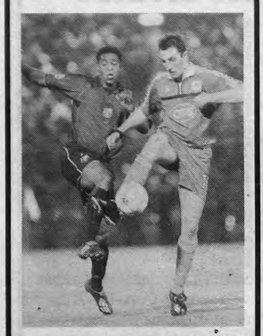
La serie de Copa Davis entre la Argentina y Croacia comenzará a vivirse hoy con mayor intensidad, cuando se realice el sorteo que determinará el orden de los partidos que se jugarán a partir de mañana en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. El sorteo se llevará a cabo desde las 11 en el Four Seasons Hotel y sólo servirá para determinar el orden de los encuentros, ya que por reglamento el viernes se deben enfrentar el primer singlista de un país contra el número dos del otro. De esta manera, en la jornada inaugural de la serie, seguramente Juan Ignacio Chela –aunque el capitán Alejandro Gattiker ha mantenido la incógnita– se enfrentará con la segunda raqueta de Croacia, Zeljko Krajan o Ivo Karlovic. A continuación el segundo tenista de Argentina, Gastón Gaudio, se medirá con el número uno de Croacia, Iván Ljubicic, ya que Goran Ivanisevic fue descartado para los singles debido a que arrastra una lesión –tendinitis– en el hombro izquierdo. La serie continuará el sábado con el partido de dobles: Guillermo Cañas y Lucas Arnold enfrentarán a la dupla visitante, que tendrá como uno de sus componentes a Ljubicic, mientras que el otro es todavía una incógnita: podría aparecer Ivanisevic en el court. Por último, el domingo finalizará el enfrentamiento cuando se midan desde las 14 los dos mejores tenistas de cada país y a continuación lo hagan los respectivos números dos.

Bronce ruso para Bardach

Casi secretamente, la nadadora Georgina Bardach fue protagonista ayer de una hazaña considerable al acceder al podio en una competencia ecuménica, algo que desde la remota época de las hazañas olímpicas de Jeanette Campbell no se registraba en la natación femenina argentina. Bardach, que venía precedida de muy buenas actuaciones en competencias y torneos previos, obtuvo la medalla de bronce en la prueba de 400 metros cuatro estilos en el Sexto Campeonato Mundial de natación en pileta corta, que comenzó ayer en Moscú con la participación de siete argentinos entre los que se destacan José Meolans, en 50 metros libre, y la ayer destacadísima especialista en cuatro estilos. Bardach, cordobesa, de 18 años, registró un tiempo de 4m36s36/100. En la competencia, la nadadora ucraniana Jana Klochkova obtuvo la medalla de oro con 4m30s63/100, y la eslovena Alenka Kejzar, de plata con 4m35s44/100.

CHAMPION'S LEAGUE

El Barça cayó en Grecia



Panathinaikos de Grecia y Liverpool de Inglaterra comenzaron ganando sus encuentros de ida, por los cuartos de final de la Champion's League europea. Los griegos derrotaron 1-0 a Barcelona de España con un gol de Aggelos Basinas, de penal, a los 34 minutos del segundo tiempo. En el equipo catalán jugó Bonano pero Javier Saviola no ingresó. Los ingleses vencieron también por 1-0 a Bayer Leverkusen de Alemania, con tanto del defensor finlandés Sami Hyypia, a los 44 minutos del primer tiempo. En el líder de la Liga alemana, Diego Placente jugó todo el partido. Las revanchas se desarrollarán el martes y miércoles de la semana próxima.

Estudiantes fue más que Racing pero ayer nunca pudo dar en la Tecla

Los de Craviotto ratificaron que pasan un buen momento, aunque no tuvieron gol. Lo de Racing fue muy inexpresivo. Quedó a ocho de River.



DyN

Estévez toca la pelota ante la marca de Juan Fernández.
No anduvo ayer el de Racing y tuvo un incidente sobre el final.

0 RACING
Campagnuolo; Castillo, Loeschbor, Ubeda, Bedoya; Vitali, Maciel, Bastía, Cristian Ríos; Estévez, Maceratesi.
DT: Reinaldo Merlo.

0 ESTUDIANTES
Tauber; Colotto; Quatrocchi, Ariel Zapata; Juan Fernández, Osorio, Cascini, Bergara; Pompei; Maggiolo, Farías.
DT: Néstor Craviotto.

Cambios: ST, desde el comienzo, Loscri por Castillo (R) y Piersimone por Maggiolo (E), 15m Milito por C. Ríos (R), 25m Javier Lux por Loscri (R), 44m Azconzábal por Farías (E), 48m Gelabert por Osorio (E). **Incidencia:** ST, 47m expulsado Azconzábal (E).
Cancha: Racing.
Arbitro: Fabián Madorrán.

Estudiantes hizo méritos más que suficientes para quedarse con el triunfo, pero careció de precisión para definir las situaciones que generó y tuvo que conformarse con el empate sin tantos como visitante de Racing. Los locales juegan mal, hace tres fechas que no convierten y quedaron a ocho puntos de River. El de La Plata sigue mejorando y llegó a los 17. Sobre el final del encuentro fue expulsado el zaguero de Estudiantes Juan Manuel Azconzábal por cometerle una fuerte infracción a Maxi Estévez, apenas unos minutos después de haber reemplazado a Farías. Algo similar le sucedió ante River: entró al final, fauleó a Zapata y lo echaron.

El primer tiempo fue decididamente malo, ya que todo el juego se desarrolló en la mitad de la cancha y por eso los arqueros no pasaron sobresaltos. Racing remató una sola vez al arco durante toda la etapa: fue cerca del cuarto de hora con un disparo de Bastía que pasó a un metro del ángulo derecho de Tauber. La visita, por su parte, insinuó más de lo concretó porque careció de variantes para contrarrestar la gran cantidad de jugadores que agrupó el equipo de Merlo en defensa.

Ese mejor juego que Estudiantes había insinuado en la etapa inicial se acrecentó en el segundo período, al punto que el equipo de Craviotto fue muy superior y generó cinco situaciones claras para convertir.

Una buena acción de Farías dentro del área que salvó Campagnuolo y un tiro libre rasante de Pompei que volvió a neutralizar el arquero contra su palo izquierdo fueron las mejores oportunidades que tuvo la visita abrir el marcador. Estudiantes superaba en todos los sectores a Racing por la movilizad de Farías en la ofensiva, el criterioso trabajo de Pompei por la derecha y el de Zapata por la izquierda. No le alcanzaría, sin embargo, porque siempre le faltó algo a la hora de concretar.

A todo esto, lo de Racing dejaba mucho que desear. Nada de nada. Y si no perdió fue porque Estudiantes –sobre todo el múltiple goleador Ernesto Farías, de buena actuación pero sin gol– careció de precisión en los momentos clave y porque Campagnuolo volvió a ser, sintomáticamente, la figura de su equipo y en dos ocasiones salvó la segura caída de su valla.

HUBO GRAN ESCANDALO EN SANTA FE

Un golpe de Chicago

0 UNION
Nereo Fernández; Raggio, Ortiz, Mazzoni, Olivera; Israilevich, Basualdo, N. Fernández, Capria; Ruiz, Reggi.
DT: Carlos Griguol.

2 CHICAGO
Velázquez; Argüello, Orsi, Herbella, Barbona; Martens, Huerta, Kmet; Manrique, C. Gómez; O. Gómez.
DT: Francisco Ferraro.

Cancha: Unión.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 25m C. Gómez (C), 72m Herbella (C).
Cambios: 45m Frutos por Israilevich y San Martín por N. Fernández (U), 69m Amaya por C. Gómez (C), 83m Farías por Martens (C), 90m Jesús por O. Gómez (C).

Nueva Chicago se impuso anoche por 2-0 a Unión y obtuvo puntos muy valiosos para escaparle a la lucha por el descenso directo, en el marco de un partido que terminó envuelto en escándalo, con hinchas locales agrediéndose con la policía santafesina. El equipo de Mataderos fue más ordenado y ganó con los tantos anotados por Christian Gómez y Juan Herbella. Luego del segundo gol, los serios incidentes que se produjeron en el estadio obligaron al juez Horacio Elizondo a suspender transitoriamente el juego por espacio de doce minutos. Pacificados los ánimos, más tarde, el encuentro pudo reanudarse hasta finalizar sin modificarse el marcador.

Posiciones del Torneo Clausura

EQUIPOS	PTS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
River	26	11	8	2	1	23	5
Gimnasia	24	11	7	3	1	22	15
Boca	21	11	6	3	2	17	12
San Lorenzo	18	11	5	3	3	16	10
Banfield	18	11	5	3	3	14	11
Racing	18	11	5	3	3	12	10
Estudiantes	17	11	5	2	4	22	17
Lanús	15	11	3	6	2	11	10
Argentinos	15	11	4	3	4	13	15
Huracán	15	11	5	0	6	14	17
Colón	14	11	4	2	5	12	11
Newell's	14	11	4	2	5	14	18
Vélez	13	11	3	4	4	15	12
Chacarita	13	11	3	4	4	12	13
Chicago	13	11	3	4	4	9	14
Talleres	12	11	4	0	7	8	16
Belgrano	10	11	3	1	7	10	15
Independiente	10	11	3	1	7	10	16
Central	10	11	3	1	7	9	17
Unión	9	11	2	3	6	12	21

SUPERO LA TENSION POR RIQUELME, LA EXPULSION DE TEVEZ

Y Boca terminó bien el día

0	**HURACAN** Ríos; Graieb, R. Ortiz, Lobos, Cellay; Hirsig, Garipe, L. González, Buján; D.Montenegro; Godoy. **DT:** Miguel Brindisi.
2	**BOCA** Abbondancieri; J.Martínez, Schiavi, C.González, C.Rodríguez; Battaglia, Traverso, O.Pérez, Tévez; Carreño, Bracamonte. **DT:** Oscar Tabárez.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 19m. Carreño (B); 86m. Bracamonte (B). **Cambios:** 56m. Adippe por Buján (H), 77m. Torres por Hirsig (H); 83m. Giménez por Carreño (B) y Padra por Garipe (H). **Incidencias:** 37m. expulsado Tévez por doble amarilla.

En un día complicado por la obligada ausencia de Riquelme y la rápida expulsión de Tévez, Carreño y Bracamonte le dieron justa victoria.

Por Facundo Martínez

No influyó en Boca, como se podía suponer, el bajón anímico que sufrió ayer el plantel por la terrible noticia del secuestro de uno de los hermanos de Juan Román Riquelme, que obligó al volante a abandonar la concentración. Anoche contra Huracán, el conjunto de Tabárez sacó lo mejor de sí y consiguió imponerse por 2-0 jugando más de 50 minutos con un hombre menos, por expulsión de Tévez. Lo de Huracán fue muy pobre, salvo lo poco que mostraron sus dos mejores figuras, González y Montenegro, que no alcanzó en absoluto. Los boquenses sumaron su cuarta victoria consecutiva y se mantienen a tiro de River.

Desde el arranque, Boca se mostró mejor parado, aunque debieron pasar varios minutos para que cualquiera de los dos conjuntos alcanzara a inquietar al otro. Lo primero fue puro estudio, y bodrio. Por aquí y por allá, muchas fallas; hasta que Tévez tomó aire y comenzó a manejar los hilos de su equipo y del partido; lucha, gambeta y claridad, solitaria al principio, hasta que se fueron contagiando Pérez y Carreño.

Y así llegó el primero de Boca: gran pase de Tévez a Carreño, quien ganándole las espaldas a Cellay corrió en diagonal y sacó un violento disparo alto al primer palo que dejó parado al arquero. Enseguida, reaccionó Huracán y el Rolfi tuvo una chance que se frustró al terminar con un tímido tiro a las manos de Abbondancieri; igual volvió a hacer un tiempito más tarde. Después fue González el que estuvo cerca, de cabeza, luego de un centro de Buján, pero se le fue alta. Boca, a su vez, tuvo otra buena chance para ampliar la ventaja: una contra de Tévez que pasó por Pérez y terminó en un remate flojo de Bracamonte al cuerpo de Ríos.

El partido cambió radicalmente cuando Juan Pablo Pompei –de flojísimo desempeño– expulsó al mejor de la cancha, Tévez, por doble amarilla. Y con diez aguantó Boca hasta el final del cotejo.

Lo que siguió fue mucho más pobre que lo del inicio. Huracán no supo cómo aprovechar la ventaja numérica y falló siempre en los últimos metros, ante un Boca bastante ordenado que intentaba parar la embestida revoleando la pelota una veces y otras saliendo por bajo, ordenadamente. Para Huracán fallaron dos veces Godoy y una más Montenegro, sin embargo Addipe pudo descontar de cabeza, cuando por primera vez los locales ganaron de arriba a Schiavi y César González; bien este último en todo, al igual que el arquero boquense.

Huracán no encontraba el camino para empatar y Boca se defendía mucho -Battaglia fue la figura, robando y distribuyendo en el medio–, hasta que tras un córner que ejecutó Pérez, Bracamonte saltó y conectó un cabezazo cambiándole el palo al arquero y gritó el segundo. Pudieron ser tres, al final, pero el chaqueño Giménez definió muy mal un mano a mano ante Ríos.

DyN



Ariel Carreño festeja con énfasis el primer gol de Boca.
Fue un gran remate alto al primer palo

EL CICLON NO MIRA SOLO A LA COPA

Obra de ingeniería

0	**CHACARITA** Docabo; Furios, Precone, Pinola; S.Romero, Rivero, Rosada, Mignini; Mas; Quinteros, Bustos Montoya. **DT:** José Pastoriza.
1	**SAN LORENZO** Saja; Benito, D.Capria, M.Rodríguez, Paredes; Piombo, Zurita, Erviti, Sarría; Bevacqua, Franco. **DT:** Manuel Pellegrini.

Estadio: Chacarita. **Arbitro:** H. Baldassi. **Goles:** 80m. Di Lorenzo (SL). **Cambios:** 45m. Acosta por Piombo (SL); 65m. Delgado por Sebastián Romero (CH), 69m. Moreno por Quinteros (CH); 76m. Di Lorenzo por Bevacqua (SL); 79m. L.Rodríguez por Sarría (SL). **Incidencia:** 82m. expulsado Pinola (CH).

Con un gol buen gol del juvenil Leonardo Di Lorenzo –una volea perfecta a diez minutos del final–, San Lorenzo venció a Chacarita por 1-0 en San Martín mientras reserva sus principales armas para definir la semana próxima su pasaje a la segunda fase de la Copa Libertadores. El equipo del ingeniero Pellegrini hizo muy poco para llevarse el triunfo pero acertó en una réplica y condenó a su rival a una segunda derrota consecutiva.

La visita, que sumó 18 unidades y en la próxima fecha recibirá a River Plate con suplentes, prolongó su paternidad sobre Chacarita, que no pudo vencerlo desde que retornó a primera hace tres temporadas. El equipo de Omar Pastoriza, que mereció mejor suerte anoche, sufrió la expulsión del defensor Javier Pinola, sobre el final del encuentro.

Lo más lógico, por el discreto desarrollo, hubiese sido el empate porque recién a partir del gol y la inmediata expulsión, San Lorenzo fue apenas superior. Entonces, la victoria fue demasiado premio para un equipo que en los ochenta minutos restantes fue dominado por su adversario.

Chacarita dispuso de la pelota y del territorio pero sólo generó peligro al comienzo del complemento con un tiro libre de Quinteros que se estrelló en el travesaño tras un espectacular esfuerzo de Saja, quien desvió con su mano derecha. Con Acosta en la cancha, San Lorenzo tuvo algo más de profundidad en el segundo. Y al final se le dio.

EL VERDUGO DE RIVER NO APARECIO

Lanús les soltó el Pulpo

1	**LANUS** Pontiroli; Ramón, Ribonetto, Galván, Pagés; Mannara, Daniele, Giannunzio, Bustos; Silvio González, Ariel López. **DT:** Carlos Aimar.
0	**NEWELL'S** Palos; L. Fernández, Grabinski, Crosa, Damiani; Vella, Ponzio, Domizi, M. Rodríguez; Sacripanti, Gigena. **DT:** Julio Zamora.

Gol: PT, 22m Silvio González (L). **Cambios:** ST, desde el inicio, Coria por Ariel López (L), Elvio Martínez por Vella (N) y Conocchiari por Sacripanti (N), 26m Villar por Ponzio (N), 38m Almirón por González (L) y 42m Diego López por Mannara (L). **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Estadio:** Lanús.

Con la victoria obtenida con gol de la figura del partido, el Pulpo Silvio González, Lanús respira más tranquilo: suma 15 puntos, mientras que su irregular vencido de ayer, Newell's, verdugo del puntero, quedó con 14. El encuentro fue muy entretenido y tuvo un justo ganador, porque de la mano de González y Diego Bustos manejó mejor tiempos y espacios. El visitante contó con algunas situaciones cuando el partido estaba igualado en cero, pero a los 22 González convirtió de cabeza tras un corner de Mannara. Newell's pudo empatar –Maxi Rodríguez y Gigena le dieron al travesaño– pero, en resumen, la victoria de Lanús fue justa.

AFA decidió no suspender

La AFA confirmó hacia el mediodía de ayer que los partidos de la undécima fecha del Clausura se jugarían con normalidad. Y así fue. Pese al secuestro de Cristian Riquelme, juvenil jugador de Platense hermano de Juan Román, hubo fútbol. "El caso no está esclarecido y por lo tanto la AFA no va a tomar ninguna determinación respecto de una posible suspensión de los encuentros que se disputarán esta noche", aclaró la AFA. "No es posible desde nuestra órbita apuntar a cambios de la programación por ahora, aunque por supuesto lamentamos mucho lo que pasó con el hermano de Riquelme y estamos a su lado para lo que necesite", agregó un informante de la Casa del Fútbol. Una vez más, el espectáculo debió continuar.

Verón dice que no jugará

Juan Sebastián Verón, quien sufre una tendinitis en el pie derecho, dijo ayer en Italia, donde fue revisado por los médicos de la Lazio, su ex club, que no jugará frente a Alemania el 17 de abril, para darse tiempo y recuperarse plenamente de cara al Mundial. "A esta altura no quiero forzar los tiempos porque a pesar de que siempre es importante jugar en la Selección, mi objetivo es llegar 10 puntos al Mundial", declaró el jugador del Manchester United, que ayer no jugó por su equipo ante el Deportivo La Coruña. "Siempre quiero estar en la Selección, y más ante uno de los grandes como es Alemania, pero no quiero arriesgar demasiado", agregó Verón en declaraciones radiales. "La lesión no es nada importante, es cuestión de dejar pasar un poco de tiempo para recuperarme. Una lesión me dejaría fuera del Mundial", agregó. El técnico Bielsa, sin embargo, lo ha convocado para el partido del 17.

Todo vendido en Stuttgart

Las 54.570 entradas disponibles para el partido amistoso entre Alemania y Argentina, que se jugará el 17 de abril en Stuttgart, se agotaron ayer, según informó la Federación Alemana de Fútbol (DFB) en Francfurt. El encuentro, que se disputará en el estadio Gottlieb-Daimler, es para ambos equipos el último de preparación de cara al Mundial. El director técnico alemán Rudi Voeller ofrecerá la lista de jugadores nominados para el encuentro –los tiene a todos a mano– apenas seis días antes del partido, el 11 de abril. A la lista de 19 "extranjeros" de Bielsa, en cambio, sólo le restan un par: Ortega, acaso el vapuleado Riquelme.

Por una UEFA bien milanesa

La posibilidad de una atractiva final de la Copa UEFA entre los grandes rivales milaneses, Inter y Milan, agrega interés a los encuentros de semifinales que jugarán hoy. En partidos de ida, el actual puntero del campeonato italiano, el Inter de Héctor Cúper, recibirá al Feyenord de Holanda en el San Siro, mientras que el Milan viajará a la cancha alemana del Borussia Dortmund. Ninguno de los dos partidos será simple para los italianos. Cúper, preservando jugadores, incluiría como titulares al croata Dario Simic, al portugués Sergio Conceicao y –por algunos minutos, tal vez– al recuperado Ronaldo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-W-Z) Matutina

1	1241	8	7204	15	6668
2	2291	9	3797	16	2193
3	3418	10	5482	17	9289
4	7901	11	2803	18	4755
5	4139	12	5627	19	7264
6	0992	13	5951	20	5118
7	0309	14	6770		

Quiniela Nacional (A-D-G-J) Vespertina

1	9329	8	3594	15	6643
2	8704	9	1330	16	5576
3	2959	10	1246	17	8811
4	9496	11	8722	18	4912
5	6612	12	4722	19	5043
6	6560	13	4947	20	4201
7	3937	14	7704		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3322	8	6988	15	1188
2	1711	9	7976	16	4985
3	4551	10	7367	17	4831
4	9871	11	9695	18	1405
5	5399	12	8770	19	8931
6	1313	13	2361	20	5486
7	7693	14	7291		

Quiniela Nacional (H-L-V-W) Nocturna

1	2031	8	1287	15	3418
2	4777	9	2125	16	5429
3	2013	10	7019	17	2202
4	7522	11	9395	18	6574
5	5378	12	6955	19	8842
6	6468	13	0687	20	5641
7	0714	14	9379		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9503	8	2666	15	4913
2	8362	9	4026	16	7272
3	9550	10	5210	17	0748
4	4916	11	3641	18	8319
5	9699	12	7037	19	1108
6	9576	13	0299	20	4265
7	1546	14	2104		

El Festival de Chicago

El Festival de Cine Latino de Chicago, que comienza mañana, rendirá un homenaje en su 18 edición a dos figuras internacionales de la actuación fallecidas el año pasado: Anthony Quinn y Paco Rabal. Hasta el 17 de abril se mostrarán diversos trabajos de estos dos artistas, que a lo largo de su carrera trabajaron con los más prestigiosos realizadores latinoamericanos e internacionales. Desde Luis Buñuel hasta Glauber Rocha, Arturo Ripstein y Carlos Saura rodaron con el español Rabal, que falleció en agosto de 2001. Meses antes, en junio, el mundo del cine perdía a Quinn, de origen mexicano-irlandés, quien dejó más de un centenar de películas, entre ellas la legendaria *Zorba, el griego*. El certamen de Chicago mostrará, entre otros, el último largometraje en el que participó el actor a los 93 años, *Oriundi*, del brasileño Ricardo Bravon, en el que interpreta a un inmigrante italiano que vive en el sur de Brasil. *La fuga*, del argentino Eduardo Mignogna, será la encargada de abrir el certamen, en el que se podrán ver otros títulos argentinos como *Sábado*, de Juan Villegas, *Antigua vida mía*, de Héctor Olivera, *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David, o *Vidas privadas*, el debut cinematográfico del cantante Fito Páez, entre otros. Además de ver películas exitosas como las chilenas *La fiebre del loco*, de Andrés Wood, o *Taxi para tres*, de Orlando Lubbert (ganadora de la Concha de Oro del pasado Festival de Cine de San Sebastián), la venezolana *Una casa con vista al mar*, de Alberto Arvelo, y la cinta *En la puta vida*, de Beatriz Flores Silva, también habrá participación de la cinematografía cubana, algo inusual en este certamen.

Catorce años después de su realización, llega por fin a la cartelera de Buenos Aires el que parecía el eslabón perdido en la obra conjunta de Isabelle Huppert con su Pigmalión, el director Claude Chabrol, un film paradigmático del dúo maligno del cine francés.



Isabelle Huppert es una vez más la musa del director.
Encarna a una abortista que logra ascender socialmente.

La Francia ocupada, bajo el ojo del mal de Chabrol

Por Horacio Bernades

UN ASUNTO DE MUJERES — 7 PUNTOS

(*Une affaire de femmes*)
Francia, 1988.
Dirección: Claude Chabrol.
Guión: Colo Tavernier O'Hagan y C. Chabrol, basada en la novela homónima de Francis Szpiner.
Fotografía: Jean Rabier.
Intérpretes: Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant, Nils Tavernier, Dominique Blanc y Dani.
Estreno de hoy exclusivamente en el cine Village Recoleta.

"Trabajo, Familia, Patria", dictamina el credo oficial en la Francia de la ocupación, y las labores diarias de Marie Latour, abortista improvisada pero certera, no parecen honrar esos valores. No importa que los soldados alemanes violen y abusen de las mujeres francesas, que el grueso de la población pase hambre o que delatar al prójimo sea una profesión redituable: para el gobierno colaboracionista, impedir el nacimiento de un niño no deseado es un pecado mayor que cualquiera de los nombrados. A su turno, Marie pagará por ello y, tal vez, por su propia ambición material.

Basada en la novelización de un caso real ocurrido en Francia en 1943, *Un asunto de mujeres* permite una nueva reunión de la fecunda dupla integrada por Isabelle Huppert y su pigmalión Claude Chabrol. Reunión no tan nueva, en honor a la verdad, ya que el film que hoy se estrena en Buenos Aires es de 1988. Anterior a *La ceremonia*, *Madame Bovary*, *No va más* y *Gracias por el chocolate*, *Un asunto de mujeres* representa la segunda colaboración entre actriz y cineasta, diez años después de *Niña de día, mujer de noche*. Hay, en verdad, mucho en común entre estas dos películas, en las que Huppert –premiada en el Festival de Venecia por este papel– da vida a mujeres que, en momentos oscuros de la historia, parecerían convertirse en una versión condensada de todos los males de su tiempo.

En *Niña de día, mujer de noche*, allá por comienzos de los años 30 Violette Nozière se prostituía primero y envenenaba más tarde a sus padres, abrumada por el clima opresivo que se respiraba en el hogar y en el país. En *Un asunto de mujeres*, Huppert es Marie Latour, a quien la convocatoria del marido (François Cluzet) al frente de combate deja a cargo de dos hijos, frente a las privaciones y la falta de trabajo. "Vivimos como ratas", se queja Marie en algún momento. Como una comunidad de roedores parecería desenvolverse, en verdad, la población entera de Francia, en medio del encierro, la sospecha y la ruindad de la vida cotidiana. Mientras afuera llueve casi permanentemente, los interiores son tan estrechos y asfixiantes como placares.

Cuando, echando mano de su pragmatismo, Marie practica un aborto a una vecina, asoma para ella un respiro, económico al menos. De allí en más, esposas que no pudieron esperar que sus maridos vuelvan del frente o que ya van por el séptimo embarazo, así como mujeres que tuvieron algún percance con cualquier soldado alemán, requerirán los servicios de Marie. Más temprano que tarde, Marie estará en condiciones de comprar cigarrillos en el mercado negro, mudarse a una casa más luminosa o estrenar un vestido floreado. Como la nueva casa es grande, podrá también alquilar la habitación del fondo para que Lucie, una prostituta de la que se hace amiga, la use por horas. La empresa de Marie florece, como florece todo negocio clandestino bajo cualquier régimen represivo.

Coescrito por Chabrol junto con Colo O'Hagan (esposa de Bertrand Tavernier), el guión de *Un asunto de mujeres* detalla, con la quirúrgica precisión característica en el autor de *El carnicero*, el menú de opciones para sobrevivir en ese contexto. Se puede prosperar siendo informante, como el galán al que Marie toma como amante (Nils Tavernier, hijo deBertrand) o prostituta, como Lucie (Marie Trintignant, hija de Jean Louis). O abortista, como Marie. Como de costumbre en Chabrol, el asesino es producto de su medio y de su tiempo. Con lo cual la (anti)heroína no queda exactamente disculpada (no hay inocentes para este misántropo), pero sí explicada. Atenuada, tal vez, frente a los crímenes que se cometen a su alrededor: no es lo mismo interrumpir un embarazo que mandar a alguien a la cámara de gas.

> **Ocupación:** ***Como una comunidad de roedores parecería desenvolverse la población de Francia, en medio del encierro, la sospecha y la ruindad.***

Menos claras son las motivaciones que llevan a Marie a despreciar a Paul, su esposo herido en el frente. O a su hijo varón, a quien claramente segrega y que años más tarde podría perfectamente convertirse en asesino chabroliano. Es Lucie la que da una posible razón para esos rechazos, cuando dice: "Los hombres nos usan como si fuéramos caballos". Cuando llegue la hora de la venganza, Paul se mostrará aún más monstruoso que Marie. Allí queda claro que, aún cuando la ideología de estado fomente lo contrario, es mayor pecado la delación que el aborto.

"ITALIANO PARA

Dogma,

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES — 7 PUNTOS

(*Italiesnk for begyndere*)
Dinamarca, 2001.
Dirección y guión: Lone Scherfig.
Intérpretes: Anders W. Berthelsen, Ann Eleonora Jorgensen, Anette Stovelback, Peter Gantzler, Lars Kaalund, Sara Indrio Jensen.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

Desde su repentino *Blitzkrieg* sobre el Festival de Cannes de 1998, con la presentación simultánea en competencia de *La celebración*, de Thomas Vinterberg, y *Los idiotas*, de Lars von Trier, el llamado Dogma provocó una pequeña revolución en el cine del fin del milenio. Al menos una revolución de marketing, en la medida en que a partir de la irrupción de esos diez mandamientos del nuevo cine –que entre sus votos de castidad incluían la necesidad de rodar en escenarios reales sin recurrir a ningún artificio de iluminación, de utilería o de sonido–, Dinamarca volvió a ocupar un lugar en el mapa. Los films que adhirieron luego al Dogma y que consiguieron un certificado de autenticidad firmado por el propio Von Trier –el sumo sacerdote, que ya se quitó los hábitos y dejó que sus feligreses continuaran con el credo– no fueron todos necesariamente daneses. Hasta hubo algún olvidable espécimen argentino. Con *Italiano para principiantes*, ópera prima de Lone Scherfig, el Dogma vuelve a su país de origen, pero ahora con un espíritu de alegre comedia romántica, en las antípodas del carácter sórdido y revulsivo de aquellos films iniciales.

Es verdad que *Secretos de familia* (*Mifune*, 1999) ya tenía un tono mucho más leve y festivo, pero aquí en *Italiano para principiantes* la directora –la primera mujer que se le atreve al Dogma–, sin renunciar a los mandamientos del grupo y munida, como en los casos anteriores, de una pequeña cámara digital, se propuso ir aún más allá. En sus propias palabras, "hacer una película ligera, efervescente, con lugar suficiente para las ocurrencias que los actores tuvieran sobre la marcha, donde no hubiera complicaciones y en la que todo se moviera muy de prisa". El resultado está a la altura de sus intenciones. Su film avanza siempre con gracia y agilidad en la pintura de un grupo de hombres y mujeres de treintaipico, solteros sin compromiso pero desesperados, en última instancia, por comprometerse, por afianzar una relación, por concretar un lazo afectivo que vaya más allá del fugaz encuentro de una sola noche.

El pequeño pueblo danés en las afueras de Copenhague no tiene muchos secretos. Todos se conocen y saben de sus alegrías y sus miserias. Pero nadie se atreve a expresarlas abiertamente. La llegada de un joven pastor protestante (Anders W. Berthelsen, el mismo actor de *Mifune*), que se hace cargo de la parroquia local, será un poco el desencadenante de muchos de los encuentros y desencuentros amorosos del grupo, que incluye entre su fauna a una tierna peluquera y a un ex futbolista que vive de una gloria lejana.

El punto de encuentro del grupo no es tanto la parroquia, en la que eventualmente un casamiento o un velorio se convierte en el centro de

PRINCIPIANTES", DE LA DIRECTORA DANESA LONE SCHERFIG

en tono de comedia romántica

La primera película que dirige una mujer bajo los preceptos del Dogma inventado por Lars von Trier en "Los idiotas" se aleja de la sordidez de los primeros films del grupo y propone en cambio un juego efervescente y ligero alrededor de los desencuentros del amor.



Anders W. Berthelsen es el pastor alrededor del cual giran distintas pasiones femeninas.
La primera comedia romántica del Dogma retrata un grupo de personajes levemente descentrados.

atención de la comunidad, sino más bien un curso nocturno de italiano, que en ese frío rincón del mundo les permite soñar a esos solteros melancólicos con una tierra idílica, a la que evocan con sólo pronunciar algunas pocas palabras en el idioma del Dante. Lo peculiar de *Italiano para principiantes* es que, desde el pastor hacia abajo, todos parecen los seres más comunes del mundo pero, sin embargo, están ligeramente descentrados, como si sus vidas giraran apenas un poco por fuera del eje de la normalidad. Esto le da al film un cierto sesgo de humor absurdo quele da a esta incursión del Dogma por la comedia romántica su toque de personalidad.

"TRAS LINEAS ENEMIGAS", CON GENE HACKMAN

El militarismo for export

Por L. M.

En el final de *La caída del halcón negro*, el joven sargento sobre el cual descansa casi todo el peso del relato y que al comienzo dudaba de la necesidad de la intervención estadounidense en Somalia, termina convencido, después de su bautismo de sangre y fuego, de que no hay nada mejor que ser un *ranger* y estar allí donde la cadena de mandos se lo ordene. Es la misma conclusión a la que llega el teniente Burnett (Owen Wilson) en *Tras líneas enemigas*. La película dirigida con una estética MTV por el debutante John Moore también hace de su protagonista un hombre, al comienzo, no del todo seguro de su misión. "Soy piloto de caza, no un policía, y menos en un barrio al que nadie le importa", le dice a su superior, cuando le presenta su carta de renuncia. Bastará con que este severo almirante (Gene Hackman) lo mande en una acción en la que queda solo frente a toda una horda de serbios asesinos para que el joven teniente entienda por fin cuál es su deber y termine abrazando la causa estadounidense, sea cual fuere, con más fervor que nunca.

Curiosamente, los villanos no son sólo los serbios. "Tropas de Estados Unidos en estado de alerta, deseosas de entrar en acción. Todos tensos... es el precio de la paz", dice un texto al inicio de la película, como sugiriendo que la mejor terapia es la guerra. A esa guerra se opone un general europeo (el actor portugués Joaquim de Almeida), que quiere impedir que un importante acuerdo de paz se quiebre al intentar el rescate del piloto norteamericano. Pero el almirante Hackman, claro, no está de acuerdo. "El pueblo americano quiere a su piloto y lo traeremos a casa", afirma, mientras él mismo se trepa a un helicóptero artillado, para recuperar a su muchacho. John Wayne en *Los boinas verdes* no lo hubiera hecho mejor.

TRAS LINEAS ENEMIGAS **4** PUNTOS

Behind Enemy Lines
(EE.UU., 2001)
Dirección: John Moore.
Guión: David Veloz y Zak Penn.
Intérpretes: Owen Wilson, Gene Hackman, Gabriel Macht, Joaquim De Almeida, David Keith.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

FESTIVAL DE CINE ARGENTINO EN MIAMI

Una capital del exilio

El éxodo de argentinos a Miami tiene su reflejo cinematográfico. Desde el viernes de la semana próxima, hasta el 20 de este mes, se desarrollará en la ciudad de Florida el Primer Festival de Cine Argentino. Se proyectarán algunos de los films más representativos de los últimos años: *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky), *La fuga* (dirigida por Eduardo Mignogna), *Plata quemada* (Marcelo Piñeyro), *El amateur* (Juan Bautista Stagnaro), *Una noche con Sabrina Love* (Alejandro Agresti), *Felicidades* (Lucho Bender), *Canción desesperada* (Jorge Coscia), *Esperando al Mesías* (Daniel Burman) y *76-89-03* (Flavio Nardini y Cristian Bernard), entre otras.

El director artístico de la muestra, Alejandro Suaya, señaló que "una de las funciones principales del festival es la de intercambio, ya que por un lado busca generar un espacio para mostrar el cine argentino en Estados Unidos y, por otro, se propone generar y alentar inversiones cinematográficas en nuestro país". Otra de las características importantes del certamen es su faz benéfica, ya que está previsto que todos los ingresos generados por la venta de entradas sean destinados a una colecta, cuyo fin es la compra de medicamentos para los hospitales argentinos.

La muestra, que exhibirá 19 películas argentinas en el Complejo Regal Cinemas de Miami Beach, está organizada y financiada por la Fundación Argentino Norteamericana y cuenta con el auspicio del Consulado General de la República Argentina en Miami y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). El festival tendrá una nutrida presencia de directores, productores y actores argentinos, que participarán en charlas abiertas al público y "workshops". La delegación argentina estará integrada por los actores Araceli González, Gastón Pauls y Alfredo Casero, los productores Carlos Mentasti, Pablo Bossi y Tomás de Achával y los directores Héctor Olivera, Eduardo Calcagno, Juan Bautista Stagnaro y Lucho Bender, entre muchos otros.

"El anillo de Eva Braun"

El rodaje de *El anillo de Eva Braun* inaugurará las grabaciones de 13 documentales de la serie "Bajotierra", que obtuvo el Primer Premio del Concurso de Proyectos de Programas de Televisión del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) edición 2001. "Bajotierra" es un ciclo de mock-documentaries, documentales posibles y tiene como objetivo ahondar en los misterios de la historia argentina. Los ganadores del premio son Hernán Díaz, Víctor Winograd y Rafael Winograd y la coordinación artística es de Esther Feldman. El conductor de ese episodio es el actor Gabo Correa, ex "El 22" y "El Sodero de mi vida" y actual protagonista de la obra de teatro *Cachafaz*. En *El anillo de Eva Braun* se aborda la cuestión de los nazis en la Argentina. El disparador de la investigación es el hallazgo del fragmento de una película en súper 8 entre los documentos de la actividad financiera nazi que el gobierno argentino dio a conocer en 1992. ¿Es la mujer que aparece en el film la amante de Hitler? Un vistoso anillo que lleva así parece indicarlo: es idéntico al que Hitler le regaló a Eva Braun en su casamiento en el bunker, un día antes de su suicidio. El equipo de "Bajotierra" reconstruye qué sucedió en los últimos días en el bunker bajo la Cancillería, planteándose diversas hipótesis. En *El anillo de Eva Braun* se presentan documentos, evidencia histórica, testimonios de investigadores de diversas partes del mundo y testigos directos. Instala su relato en el límite con la ficción, en un territorio donde todo puede ser dicho: incluso aquello que la historia quiere, una y otra vez, negar.

El cine de la crisis

Los films *Los pasos perdidos*, de Manane Rodríguez, *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, y *Bolivia*, de Adrián Caetano, compartirán la sección "Argentinos Junior. Cine independiente para tiempos de crisis" que conformará el programa del Festival de Jóvenes Realizadores de Granada. La actual crisis política argentina también será abordada en una serie de cortometrajes filmados por Lucrecia Martel, Sebastián Menasse, Darío Adanti y Barbara Perdiguera, entre otros. "La crisis en Argentina propició que este año el festival dedicase un ciclo a la producción cinematográfica de este país, como una forma de homenajearlo y darle aliento", señaló ayer en Madrid Félix Gómez-Urda, director del certamen que celebrará su novena edición del 6 al 14 de abril con la presentación en concurso de 91 películas. En España hay una notable cantidad de información sobre la situación argentina en el último semestre y una especie de consenso general respecto de que el cine es la disciplina artística que mejor sirve para intentar entenderla. El film de Rodríguez está basado en la historia personal de Juan Gelman, el de Martel retrata la decadencia de una familia y el de Caetano, de próximo estreno en Buenos Aires, explora la xenofobia argentina.

Una vuelta de tuerca al tema del cineasta víctima del macartismo

Jim Carrey protagoniza "El Majestic", un film de Frank Darabont cuya acción se desarrolla en plena era del oscurantismo en Estados Unidos.

EL MAJESTIC — **6 PUNTOS**

(*The Majestic*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Frank Darabont.
Guión: Michael Sloane.
Fotografía: David Tattersal.
Edición: Jim Page.
Música: Mark Isham.
Intérpretes: Jim Carrey, Michael Landau, Laurie Holden, Allen Garfield, Amanda Detmer, Bob Balaban, Bren Briscoe, Jeffrey DeMunn, Hal Holbrook, Ron Rifkin y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Cinemark Beruti, Puerto Madero y Caballito, Patio Bullrich, Belgrano, Alto Palermo y Rivera Indarte.

Por Martín Pérez

Los franceses lo llaman *el espíritu de la escalera*. Se refieren a esa respuesta tan contundente como para terminar una discusión, pero que aparece sólo cuando ya no es posible darla, cuando todo ha terminado, uno ya se ha retirado y está bajando la escalera. Mucho de ese espíritu está presente en *The Majestic*, un largo film que en última instancia funcionaría como la respuesta ideal que Hollywood bien podría haberle dado a la caza de brujas iniciada por el Congreso estadounidense allá por la década del '50, con el senador Joseph McCarthy a la cabeza. Claro que esta respuesta idealista, heroica y contundente –y abrazada a la estética de Norman Rockwell– llega medio siglo más tarde.

La década del '50 es, precisamente, la época en la que está situada la acción de *El Majestic*, cuyo protagonista es un guionista mediocre, que sueña con hacer una película importante. Poco le importa a Peter Appleton que sus importantes ideas sean destruidas por los ejecutivos de su estudio porque, según apunta, "éramos jóvenes, y éramos felices porque trabajábamos en el cine". Un sueño del que el genuflexo Appleton despertará rápidamente cuando su nombre aparezca en la lista negra y se quede sin novia y sin trabajo. Huyendo de esa insoportable vigilia, Appleton terminará atrapado en otro sueño, casi extraído del mismo magma creativo de Hollywood. Amnésico luego de caer en el río con su auto, Appleton será rescatado a la orilla del pueblo de Lawson y confundido con Luke Trimble, héroe de guerra de un pueblo con muchos caídos en la Segunda Guerra Mundial.

Como una extraña y retorcida revisión de *La rosa púrpura de El Cairo* –o una suerte de *Truman Show* en reversa–, el devenir de *El Majestic* instala a su protagonista en un drama que parece construido para el entusiasmo de esos ejecutivos empecinados en destruir los guiones de Appleton. Como si se hubiese metido en el film importante que soñaba con escribir, Appleton –encarnado por un Jim Carrey metido a actor serio– aparece tentado y al mismo tiempo atemorizado de ser ese Luke al que todos quieren. Y, como frutilla sobre la torta, antes de ser un héroe el buen Luke trabajaba en un cine. El único cine del pueblo, llamado nada menos que El Majestic, y precisamente en su pantalla es donde vivían esas épicas deidades del cine en blanco y negro, a las que reverencia la historia de *El Majestic*, la película.

Jim Carrey y Laurie Holden, la pareja central de "El Majestic".
El film tiene cierto aire a "La rosa púrpura de El Cairo".

Dato: ***El personaje central del film es un guionista que sueña con hacer una película importante y un día ve su nombre en las listas negras de Hollywood.***

Cargado con semejante cantidad de referencias y homenajes, el film de Frank Darabont –director de *Milagros inesperados*– no puede evitar sentir todo el tiempo el peso de su aura de importancia. Rodeando la correcta interpretación de Carrey, figuran el gran Martin Landau –en el papel del padre de Luke– y la ascendente Laurie Holden, que hace de novia perfecta de pueblo. Tomándose todo el tiempo del mundo para construir la historia de Appleton/Trimble, el film de Darabont tendrá un par de giros finales que terminarán poniendo a Appleton frente al Congreso para decir lo que tiene que decir. Cerca de su epílogo, al igual que al comienzo, el guionista volverá a sentarse frente a los ejecutivos del estudio. Sólo el rostro de Carrey aparece en cámara mientras se escuchan las voces de Garry Marshall, Paul Mazursky, Sydney Pollack y Carl y Rob Reiner –ninguno de ellos figura en los créditos– lanzando ideas inverosímiles. Pero la presencia de sus voces subraya la idea de Hollywood diciendo en la voz de Appleton lo que debería haber dicho entonces.

EL IMPOSTOR, BASADO EN UN CUENTO DE PHILIP K. DICK

Les juro que no soy un androide

Por M. P.

EL IMPOSTOR — **3 PUNTOS**

(*Impostor*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Gary Felder
Guión: Scott Rosemberg, basado en un cuento de Philip K. Dick
Música: Jeff Beal y Mark Isham
Intérpretes: Gary Sinise, Madeleine Stowe, Vincent D'Onofrio, Tony Shalhoub, Mekhi Phifer, Tim Guinee.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Showcase Belgrano.

Un hombre es acusado de ser un androide. Y eso no es todo: ese androide fue construido por los extraterrestres en guerra con la Tierra a imagen y semejanza del hombre al que reemplaza, y carga en su tórax un explosivo mortal. Su acusador explica que es imposible de saber si el humano es o no un androide antes de matarlo. Que sólo sospecha de él porque su nombre está incluido en una lista alienígena. Que poco importa que el hombre jure y perjure que es humano y que recurra a viejos recuerdos para demostrarlo, porque el androide ideado por los extraterrestres tampoco sabría que no es humano. Y que la única forma de demostrarlo, y de desarmar la bomba en el camino, es correr el riesgo de equivocarse y asesinarlo. Por el bien de todos, claro.

Basado en un cuento de Philip K. Dick, la trama de *El impostor* recuerda inevitablemente a *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, la novela de Dick que dio origen a *Blade Runner*, el notable film de Riddley Scott. Pero ahí se acaban las semejanzas entre esta producción de Gary Sinise –también protagonista de la historia– con aquel mítico film. Suerte de cortometraje estirado más allá de lo aconsejable, y a pesar de eso necesitado de permanentes parlamentos que expliquen su trama, este film dirigido por un tal Felder es a su manera también un impostor. Con la ambivalencia paranoide propia de Dick atrapada en una tonta huida permanente hacia un final supuestamente revelador, *El impostor* es aburrido y un recurrente film clase B, que recuerda épocas en las que la excusa de la ciencia ficción justificaba los pasillos oscuros y goteantes. Y cuyo estreno local es raro en tiempos en que tantos films interesantes terminan siendo condenados al video por una supuesta carencia de lugar en el mercado.

ASI SON LOS CINCO ESTRENOS EN LA TEMPORADA 2002 DE SONY

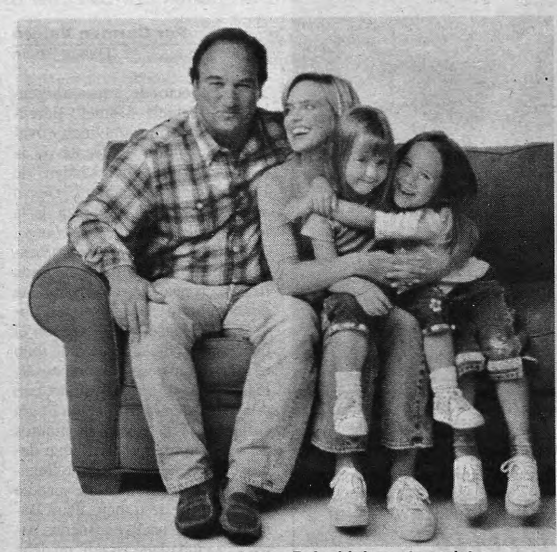
Las próximas series de culto

Por Julián Gorodischer

Desde "That 80's show" hasta "The Tick", los nuevos programas de la señal de las sitcom evidencian una apuesta a la experimentación.

Si las decisiones sobre series se tomaran en la Argentina, "Dawson's Creek" y "Felicity", dos dramas juveniles con mucho llanto y romances contrariados, serían dueños absolutos de la programación de Sony. El público local prefiere los destinos sentimentales a la agudeza de una comedia de situaciones, pero eso no importa. Por una vez, estar en la periferia económica y cultural depara una sorpresa que puede ser grata. A punto de inaugurar su *Mid Season*, un lanzamiento que pretende sembrar algún éxito que perdure, Sony presentó cinco nuevas series más cercanas a la apuesta experimental que a la captación de masas para reemplazar, entre otras a "Felicity", que en los Estados Unidos ya no cotiza.

Con la flamante "That 80's show", el canal reformula el clásico "That 70's show" para darle continuidad sin saturar a sus personajes e historias. Entonces, la fumata deja paso a la inhalación de cocaína, y los cuatro adolescentes se marchan para dar lugar a jóvenes tensionados que se resisten a ser yuppies. Corey, músico idealista, es un alter ego de Eric, de "That 70's...", con hermana provocadora, padre publicista, trabajo en disquería del estilo *Alta fidelidad* y soledad, que es sinónimo de búsqueda de chicas. Su novia se revela como bisexual, y se anticipa un flirteo entre el chico y su compañera en la tienda. Se amontonan los temas de los '80, el punk tardío, el divorcio, la bisexualidad y el sinfín de referencias: Boy George, "Dinastía", Ronald Reagan. El juego es divertido: mirar para señalar y decir "yo lo he vivido", un pasatiempo que desde el próximo lunes a las 21.30 se podrá practicar también en la Argentina.



"According to Jim" tiene a James Belushi de protagonista.
La serie puede leerse como una crítica al "American way of life".

En "The Tick", única serie fantástica con ribetes surrealistas del canal, la garrapata y la polilla, particulares superhéroes, combaten contra una mafia de trasnochados comunistas y activan el gran peligro soviético, un golem programado en los '70 para matar al ex presidente Jimmy Carter. Con sólo nueve episodios, aptos para decodificadores de guiños sobre la Guerra Fría, el recontraespionaje y la mitificación del superhéroe, "The Tick" (desde el martes a las 21.30) está protagonizada por Patrick Warburton, novio de Elaine en "Seinfeld", junto con otros superhéroes un poco ineptos que tiran contra el Gran Peligro Rojo y, después, contra "la vaca apocalíptica que lanza fuego por las ubres".

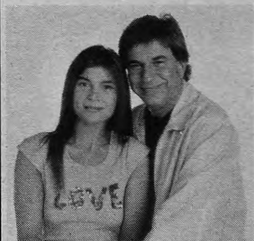
"Law and Order: Criminal Intent", una de héroes pero sin la vara cínica, extiende la franquicia de la serie de Dick Wolf ("Law and Order", un éxito en todo el mundo) al punto de vista del criminal, para trazar, junto con la dirección de la pesquisa, un perfil psicológico del asesino. Pistas y psicodiagnóstico, en paralelo, componen un contrapunto que alterna el juego sucio de los detectives con los detalles sexuales y emocionales del monstruo. La estrategia no se disimula: un nombre convocante (Vincent D'Onofrio) y una variante ganchera (conocer el otro lado) sólo para variar una de policías y ladrones que ya se hizo famosa.

El mérito de "According to Jim", protagonizada por James Belushi (desde el jueves próximo a las 20.30), está en el disfraz. Parece una más entre las series de familia, pero es también el retrato de un hombre desganado, que bien podría leerse en términos de crítica al "American way of life". Jim y Dana discuten en vez de hacer el amor y se sientan, aburridos, en pijama a ver TV. De la escuela de "Casados con hijos", "According to Jim" es, también, la pintura de un rudo padre de familia que, para conmover, no puede despegarse de su hija.

"Grounded for Life" (desde el martes a las 20), única serie todavía en las sombras, refuerza una consigna común a todos los estrenos: si se trata de mostrar lo conocido, mejor es introducir una variante. Aquí, la escena de familia se subordina a la cuestión de clase, problemática poco visitada por las sitcoms. Sean y Claudia son padres en apuros económicos (él es empleado en el metro; ella, en un restaurante) con tres hijos chicos, y un sueño de progreso y ventura extinguido. La suya será una historia de trabajadores, según el estado del mundo modelo 2002, uno que presiona a la TV a interesarse, de una vez, por los excluidos del estándar ABC 1.

TV

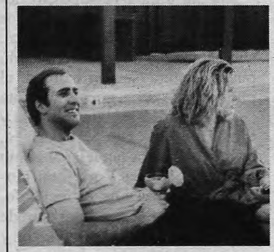
10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "No somos ángeles".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE: "Alerta máxima II".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-CINE: "Loco por Mary".
13-SON AMORES.



"Son amores", con Millie Stegman y Miguel Angel Rodríguez.

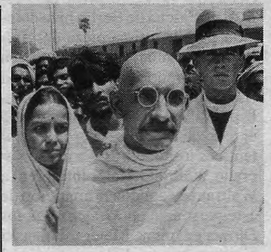
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Amor de madre".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ADIOS A LAS VEGAS
De Mike Figgis
A las 22 por USA Network

El pobre Ben (Nicolas Cage, ideal para el papel) es un guionista de cine fracasado que decide irse a la capital del juego –donde los bares nunca cierran– para beber hasta morir. Allí se topa con Sera (Elizabeth Shue), una prostituta que se enamora de ese tipo-piltrafa. Lo que sigue es el relato de un encuentro entre dos seres con un pasado que se intuye oscuro, redimidos por un amor inesperado. El director de *Una lección de vida* y *Mr. Jones* concreta un film de interesante estructura narrativa, de una melancolía que todo lo impregna.



GANDHI
De Richard Attenborough
A las 15 por Cinemax

Una biografía fílmica de uno de los personajes más importantes de la historia, nacido como Mohandas K. Gandhi, contada por el director de *Chaplin* y *Grito de libertad* y actor de *Jurassic Park* (en el papel del dueño del parque de diversiones). La película es una apología del héroe cívico que lideró la lucha de la India para liberarse del yugo colonial inglés, predicando la no violencia. Gandhi fue elegido a fines del siglo pasado por una encuesta mundial del canal CNN como la personalidad más influyente del milenio, delante del líder negro sudafricano Nelson Mandela.



ESO QUE LLAMAN AMOR
De Peter Bogdanovich
A las 21.50 por Cinecanal 2

Todo cantante sueña algún día con tocar en un estadio repleto, con miles de fans coreando sus propias temas. Con este sueño a cuestas, y la esperanza de ser descubiertos por algún cazador de talentos, un grupo de jóvenes cantantes del interior de los Estados Unidos llegan a Nashville para presentarse en el Bluebell Café, lugar en el que se han revelado numerosos artistas que luego alcanzaron la fama. Las relaciones entre los cuatro, que proceden de distintos lugares, y las peripecias de sus aventuras artísticas son el eje de un film de gran personalidad.



¿QUE?
De Roman Polanski (foto)
A las 22 por Europa Europa

Nancy es una joven norteamericana que viaja por el mundo haciendo dedo. Agredida por unos muchachos violentos, se refugia en una fastuosa villa de la costa mediterránea. Allí viven el millonario Noblart, Toni, Jimmy, el extravagante Alex y Giovanni, el administrador. Nancy se pasea desnuda por la villa porque le robaron la ropa, pero con una acentuada ingenuidad intenta acercarse a todos para charlar y ayudarlos. Alex la seduce dos veces, Giovanni la molesta y Noblart intenta abusar de ella y muere. Espantada, Nancy comprenderá tarde que lo único que le queda es huir.

La ópera de Woody Allen

El director de la Orquesta Sinfónica de Alemania, Kent Nagano, quiere convertir en ópera un relato breve del cineaśta estadounidense Woody Allen, un proyecto que contará además con el tenor español Plácido Domingo. En una entrevista que publicará la revista alemana *Bunte* en su próxima edición, Nagano ofrece la primicia de este proyecto, en el que también participará el compositor norteamericano de bandas sonoras John Williams, que tiene 41 nominaciones a los premios Oscar. En la entrevista el director de orquesta estadounidense de origen japonés, de 50 años, considera que el arte de tocar el clarinete del que hace gala Woody Allen como aficionado "es mucho más admirable" que el del ex presidente de EE.UU., Bill Clinton, con el saxo, por lo que le resultará un placer trabajar con él en la ópera. Sobre Berlín, donde vive desde hace unos dos años, Nagano dice que a la brevedad "será el centro de Europa".

Daniel Barenboim fue ovacionado por los wagnerianos en Alemania



Barenboim nació en Buenos Aires y es ciudadano de Israel.
Allí produjo un conflicto cuando interpretó Wagner fuera de programa.

El director argentino-israelí condujo la Sinfónica de Berlín en la interpretación de la larga tetralogía "El Anillo del Nibelungo".

Por Carmen Valero
Desde Berlín

El director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim cosechó una inolvidable ovación al concluir, al frente de la "Staatsoper unter den Linden" de Berlín, la representación *El Ocaso de los Dioses*, última pieza de la tetralogía *El Anillo del Nibelungo*, de Richard Wagner, en un momento cúlmine de la actual temporada lírica europea. Pero el semblante de Barenboim era serio, pese al aluvión de aplausos y bravos con el que wagnerianos llegados de todo el mundo quisieron recompensarle la hazaña de haber dirigido, con dos días de descanso, la tetralogía completa. Tras casi diez minutos de ovación, una sonrisa leve demostró que a Barenboim le llegaba el reconocimiento, que sucedía a siete horas de trabajo. Para Barenboim, que nació en Buenos Aires y es ciudadano israelí, no debe haber sido menor la experiencia de interpretar a Wagner en Alemania, luego de la polémica que suscitó el año pasado en su país adoptivo. En esa ocasión, Barenboim introdujo en los bises de un concierto una obra de Wagner, compositor cuya música no se ejecuta en Israel, ocasionando una fuerte polémica política. Para los israelíes, Wagner es algo así como la música del nazismo. Hace dos semanas, el director intentó ofrecer un concierto en Ramalá, pidiendo por una solución pacífica del actual conflicto entre israelíes y palestinos, pero a último momento se lo cancelaron.

La actuación del puñado de estrellas que la organización del Festival de Pascua de Berlín hizo coincidir para la última pieza del *Anillo* fue irregular, con la excepción de la soprano Deborah Polanski (Brunnhilde) y el bajo John Tomlison, sobre cuyos hombros recayó el peso de la noche. Fueron los auténticos triunfadores. La mezzosoprano Waltraud Meier interpretó a Waltraute y aunque la aparición de este personaje en *El Ocaso de los Dioses* es fugaz, Meier y Polanski hicieron que su diálogo, previo al final del primer acto, fuera uno de los momentos más hermosos.

Meier compensó esa breve aparición en *La Valquiria*, pues además de cantar el pasado viernes Sieglinde, papel para el que había sido contratada, también interpretó y de forma magistral a Fricka en sustitución de Uta Priew, que acusó una indisposición repentina.

La Valquiria fue junto con *Sigfrido* la obra del *Anillo del Nibelungo* que más se acercó al corazón de los wagnerianos, tras el flojo arranque de la tetralogía con *El Oro del Rin*, lo que en gran parte se debió a la concepción escénica de Harry Kupfer. Para el gusto de la gran mayoría, Kupfer fue más parco en efectos y más sofisticado en la iluminación a medida que avanzó el *Anillo*, el primero que se representa en Berlín desde 1933, básicamente porque "Staatsoper unter den Linden" consagró parte de la temporada a Richard Wagner con motivo del 50° aniversario de su muerte.

Todas las piezas del *Anillo del Nibelungo* representadas en Berlín dentro de este Festival de Pascua enteramente wagneriano –*El Oro del Rin*, *La Valquiria*, *Sigfrido* y *El Ocaso de los Dioses*– son fruto del mismo equipo de producción, a la cabeza del cual se sitúan Kupfer-Barenboim y, aunque con retoques, son reposiciones de *El Anillo*... presentado por estos en Bayreuth hace ocho años. Pero, además de *El Anillo*..., Barenboim y Kupfer pusieron el sello a las otras seis obras de Wagner incluidas en el Festival (el primer ciclo comenzó el domingo 28 con *El Holandés Errante* y concluirá el sábado próximo con *Parsifal*, proeza que no tiene antecedentes en la historia y convirtió Berlín en un Bayreuth paralelo).

Idea: ***Hace dos semanas, el director intentó ofrecer un concierto en Ramalá, pidiendo una solución pacífica del conflicto, pero se lo cancelaron.***

Aunque algunos críticos sostienen que el maratón físico de todos los que participan en el Festival, sobre todo músicos y cantantes, no puede sostenerse con calidad, el público que cada noche abarrota la "Staatsoper" está disfrutando y regresará a sus ciudades de origen, en muchos casos tan lejanas como Sydney o Nueva York, con momentos sublimes en el recuerdo. Uno de ellos fue el primer acto de *Sigfrido*, una conjunción de voz y orquesta irrepetible, porque Barenboim, en el foso, sacó lo más wagneriano de sí mismo, y Christian Franz, el joven tenor que interpretó al último dios, fruto del incesto de Siegmund y Sieglinde, estuvo inmenso. La juventud de Franz, sin embargo, se hizo notar en *El Ocaso de los Dioses* pues cantó a borbotones, de forma irregular y tuvo problemas para interpretar, en un tono más alto, su muerte, trabas que quedaron aún más patentes en comparación con el torrente de voz y dominio de la escena de Polanski.

"EL MISANTROPO" DE MOLIERE, SEGUN UNA PUESTA DE JACQUES LASSALLE

El club de los porteños hipócritas

El clásico del dramaturgo francés, adaptado por un estudioso de su obra, no gana en profundidad al trasladarse su acción al contexto de la clase alta de Buenos Aires de principios del siglo XX.

Por Hilda Cabrera

El comportamiento humano ha sido fuente de inspiración de numerosos títulos de Molière: *El avaro*, *El enfermo imaginario* y, entre otros, *El misántropo*, que, en una traslación al Buenos Aires de las primeras décadas del siglo XX, se acaba de estrenar en el teatro San Martín, según una puesta del francés Jacques Lassalle, especialista en el montaje de obras de Molière, bautizado Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673). Esta sátira de 1666 sobre la adulación y la hipocresía, actitud que este autor también radiografió certeramente en *Tartufo* –otra pieza suya motivo de enconos y censuras en su época–, pinta en este montaje a una clase alta porteña (o aporteñada) en la que prevalecen el ocio, la maledicencia y el maridaje con el poder político.

En esta comparsa de individuos que frecuentan con pareja soltura tanto los clubes elitistas como la casa de gobierno, el misántropo Alceste, enemistado con el género humano, da la nota discordante. Molesta e incita a la burla con su bizarro enojo ante la injusticia y la insinceridad característica de los humanos, ese "vergonzoso comercio de las apariencias de la amistad", como dice este personaje, al que pone voz y cuerpo el excelente Jorge Suárez. Fiel a las reglas teatrales clásicas, Molière otorga libertad a Alceste para que viva por sí mismo. No tuerce su temperamento ni le imprime su parecer. La reflexión se impone sencillamente a través de los diálogos que se suscitan, básicamente entre el misántropo y su amigo, el contemporizador Filinto (papel a cargo de Horacio Roca). Este es quien le recuerda la conveniencia de no desairar algunas convenciones y de guardarse opiniones que, aunque justas, puedan lastimar o escandalizar a otros, o acarrear a quien las emite, grandes problemas.

EL MISANTROPO — **7** PUNTOS

(*O El amante irascible*) de Molière **Intérpretes**: Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto, Gustavo Bohm, Eduardo Calvo, María Figueras, Héctor Nogués, Mariana Richaudeau y Néstor Zacco. **Traducción y adaptación**: Francisco Javier. **Escenografía y vestuario**: Graciela Galán. **Pintura en escena**: Reproducción de *Las Dos*, acuarela de 1923 de Xul Solar. **Música**: Fragmentos de temas del CD *Reunión cumbre*, con Astor Piazzolla y Gerry Mulligan. **Iluminación**: Jorge Pastorino. **Dirección**: Jacques Lassalle. **Lugar**: Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, miércoles, viernes, sábado y domingo a las 20; jueves a las 18.30 (platea: 8 pesos, pullman: 6 pesos. Miércoles, platea y pullman: 4 pesos). **Duración:** 160 minutos.

Estas posiciones enfrentadas no implican la puesta en escena de un manual de ética. *El misántropo* es, en tanto retrato de una burguesía mediocre, una celebración del deseo de que la sinceridad exista. Predominan en ella la reflexión y el humor verbal. De ahí la importancia de atender a los diálogos que, con rigor profesional, sostienen los intérpretes de esta puesta teñida de una rara melancolía, acaso porque en ella se advierten restos de un mundo en agonía y toques de un romanticismo degradado. En ese contexto, al intransigente Alceste sólo le aguarda la frustración, y al público que asiste a este montaje, la certeza de que no existen demasiadas opciones para quienes no se pliegan al entorno. Enamorado de la caprichosa Celimena (Roxana Carrara), Alceste muestra un interior desolado: se lo ve incapaz de reducir la distancia entre lo que asume como el desorden de los sentidos y el pleito que mantiene con encumbrados y con pérfidas señoras, como Arsinoe (interpretada por una destacable Beatriz Spelzini). Ejemplo de aduladores son los clownescos galanteadores de Celimena (compuestos por el eficaz Eduardo Calvo y Gustavo Böhm, quien recrea su papel con destreza) y el engreído Oronte (Enrique Otranto), autor de unos "versitos" que inspiran irónicos comentarios al insumiso Alceste.

En *El misántropo* aparecen mujeres apasionadas, pero ninguna capaz de cometer la locura de apartarse de sus comodidades por seguir a Alceste. El desierto no es para ellas. Esta comedia del siglo XVII, interpretada en prosa actual, resume la fábula satírica de aquella época y se inserta en la literatura moderna. En este punto, la puesta de Lassalle en la Sala Martín Coronado entronca con esa apertura a la modernidad. Interesa y se disfruta la música de Astor Piazzolla y Gerry Mulligan utilizada para este montaje y la reproducción de una acuarela de Xul Solar, convertida en telón de fondo de las escenas amorosas entre Celimena y Alceste. Estudioso de las obras de Molière, Lassalle estrenó varias de sus piezas, entre otras *Anfitrión*, *Tartufo* (con Gérard Depardieu), *Don Juan* y *El misántropo*, que presentó en 1998 en París y llevó de gira durante dos años. Sin embargo, este montaje no colma las expectativas que generó su presencia. Acaso por desconocimiento del ambiente en el cual insertó esta historia, o porque a pesar del cuidado puesto en los diálogos y en los planteamientos filosóficos, en esta puesta predomina a veces lo accesorio. Cuando esto ocurre, la historia se torna lejana y artificiosa, tal vez por algunas actuaciones excesivamente envaradas y por la reiteración de tiempos muertos, escenas demoradas a las que no es fácil hallarles un sentido.



Roxana Carrara y Jorge Suárez, protagonistas de "El misántropo".
El texto de Molière celebra, desde la sátira, el deseo de sinceridad.

ROMAY Y GARCIA LLEGAN A CANAL 7

Duhalde, agradecido

El presidente Eduardo Duhalde confirmó ayer que existen serias posibilidades de que los empresarios periodísticos Héctor Ricardo García y Alejandro Romay, ex propietarios de Canal 2 y Canal 9, respectivamente, sean parte del equipo de conducción de Canal 7. "Lo veo posible", dijo el Presidente al ser consultado sobre una nota publicada ayer por **Página/12**. En ambos casos, se trataría de participaciones *ad honorem*, aclaró. Duhalde agregó, durante una entrevista que concedió ayer a radio La Red, que García y Romay "se han ofrecido en forma externa, como simple colaboración y a título gratuito a ayudarnos en la programación".

Además de admitir los ofrecimientos del dueño del diario *Crónica* y el canal de noticias Crónica TV, y del ex propietario de Canal 9 actualmente dedicado a la producción teatral, el primer mandatario subrayó su gratitud por la intención. "Incluso, García ha ofrecido material que es de su propiedad para ayudar al canal. Yo le he agradecido mucho; me parece que es un gesto que debemos reconocer", afirmó. Las informaciones emanadas de las reuniones que ambos empresarios ya han tenido con los responsables de la política de medios del Gobierno indican que a Romay se le ofrecería manejar una porción importante de la programación y que García tendría injerencia en el área noticiosa.

El primer mandatario no se mostró informado, en cambio, sobre las variantes en el noticiero del canal, cuya línea periodística ha concretado un ostensible giro, que incluye el reemplazo de los conductores Lana Montalbán, Franco Salomone y Antonio Fernández Llorente, a los que no se les renovó el contrato. "Ni idea tengo. Realmente, si bien tendría que ocuparme de todas las cosas, no estoy ocupado de esos temas. Realmente hay otros temas mucho más importantes que me ocupan. No tengo idea de lo que está sucediendo", respondió sobre este tema el primer mandatario. La nota publicada ayer por este diario subrayaba que los cambios en pantalla parten de la premisa táctica de que el noticiero del canal estatal debe ser un apoyo de la tarea gubernamental, no un elenco de criterio independiente.

POSDATA

Género. Programa de Actualización de Psicoanálisis y Género en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, dirigido por Irene Meler e Irene Fridman, desde el 26. 4345-7422.
Posgrado. Residencia de posgrado en práctica clínica en CIAP. 4773-8336.
Adolescente. "Foco adolescente", para jóvenes de 15 a 22, en Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, el 5 de 17.30 a 20. Invitado: Daniel Tognetti. 4774-6465.
Niños. Seminario "Psicoanálisis con niños" en Trazo, ex equipo Niños del Hospital de Lanús. Desde el 9 de 10.30 a 12. 4208-9583, 4288-6603.
Jabalí. "El jabalí: caza, marca y sacrificio en la adolescencia", con Gloria Autino, el 8 a las 12 en el Hospital Fernández, Psicopatología, 7º piso.
Psicosis. Posgrado sobre psicosis en el Borda, con Abel Langer, Sergio Rodríguez, Liliana Avigo y otros. Gratuito, desde el 12 de 11 a 12.30. 4854-1180.
Psicosomática. "Significado de la enfermedad orgánica en la obra de Luis Chiozza", por Eduardo Dayén en la Facultad de Medicina, desde el 17 de 13 a 15. Gratuito. 4785-0582.
Neurosis. "Clínica de las neurosis: qué significa escuchar", con Gabriel Levy, Osvaldo Arribas, Graciela Berraute, Norberto Ferreyra, Carlos Quiroga, María del Rosario Ramírez, desde el 8 a las 19.45 en la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Martínez. Gratuito. 154-045-9684.
¿Qué desea? "¿Qué desea la mujer? Lo femenino en la obra de Freud", desde el 9 a las 15.30 por Patricia Alkolombre en Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. 4865-2050.

EFECTOS DE LA APROPIACION DE MENORES SOBRE

Madres desaparecidas, niños

Por Marisa Punta Rodulfo*

¿Qué les pasó cuando aún no habían nacido? A partir de datos científicos sobre cómo los problemas emocionales de la madre afectan el embarazo, la autora vislumbra los efectos de la tortura sobre el nonato. ¿Y qué les pasó después de nacer? Consecuencias de la apropiación forzada sobre el psiquismo de las víctimas.

Hablar de un niño en gestación o nacido de madre en cautiverio sometida a tortura, es hablar de un niño en cautiverio y torturado. Esta no es una extensión analógica de la situación de la madre a su criatura sino que, dado el estado de dependencia correspondiente al desarrollo pre y posnatal de todo niño, todo lo que acontece en el cuerpo y psiquismo maternos tiene efectos concretos sobre el hijo.

Es cierto, toda mujer embarazada puede enfrentar situaciones particularmente traumáticas, enfermedades, reveses económicos, pérdida de seres queridos e inclusive accidentes: ¿cómo es que tantos niños nacen sanos y normales habiendo enfrentado sus madres factores traumáticos durante el embarazo? La respuesta se encuentra en la capacidad de las mujeres para absorber situaciones de perturbación, sobre todo perturbaciones emocionales, jugando en esto un umbral de tolerancia al estrés, pero también la índole, la magnitud y la duración del factor perturbador.

El hecho es que estos factores traumáticos producen cambios específicos en el cuerpo, tanto por sustancias químicas generadas en las terminaciones nerviosas como por las hormonas que liberan las glándulas endocrinas. Cuando estas sustancias entran al torrente sanguíneo de la madre, están en camino hacia el torrente sanguíneo de la criatura; una vez que han atravesado la placenta y empiezan a circular en el sistema del niño, éste recibe en forma visible y mensurable la fuerza que comenzó como un sentimiento en el cuerpo y en la subjetividad de su madre. Y una emoción no necesita ser prolongada para resultar profundamente perturbadora: el terror pánico, por ejemplo, casi siempre es de breve duración, pero sus efectos pueden ser prolongados tanto en la madre como en el niño. De hecho, se producen cambios neuroquímicos que, por vía del sistema nervioso autónomo o del tálamo e hipotálamo, pueden generar otros impulsos que conducen a los músculos y a las glándulas endocrinas, cuyas hormonas son capaces de atravesar la placenta y llegar al niño en niveles suficientes para resultar dañinas.

Dentro de los estímulos externos a considerar figuran los shocks eléctricos. Ashlei Montagu, en sus investigaciones sobre la vida prenatal, consigna cuatro casos de shocks de 220 voltios sufridos por mujeres embarazadas: en todos ellos niño fue tan gravemente afectado que murió poco después. También la situación de anoxia es particularmente dañina en un hijo nonato, y esto se produce con alta frecuencia en las trágicas condiciones de una mujer embarazada sometida directamente a los diferentes tormentos que inhiben la respiración.

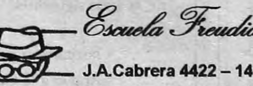
Madre y niño desaparecidos

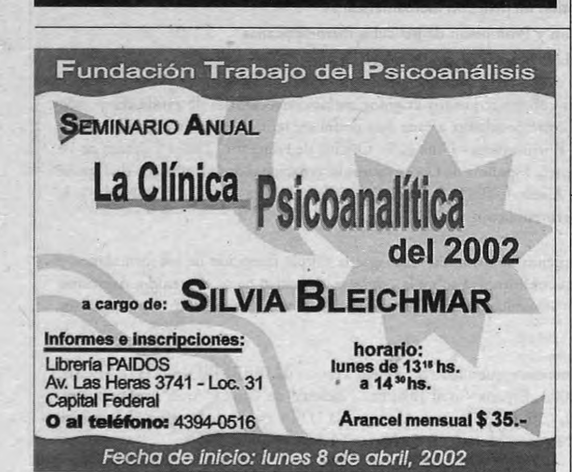
En la separación del niño de la madre y su ulterior rapto, la violencia impuesta está centrada en la renegación doblemente ejercida del carácter inalienable del espacio corporal y del espacio psíquico del niño. Los raptores se arrogan el derecho de ser los únicos en decidir sobre estos dos espacios del niño. En el hecho mismo del rapto, se llevan a cabo por lo menos cuatro operaciones de violencia secundaria que se ejercen sobre el niño y su familia: se separa a la madre de su producto, su descendencia; para anular toda filiación, se hace desaparecer a la madre; se separa al niño de sus progenitores y del resto de su familia; de resultas de lo anterior, se toma posesión del espacio corporal y psíquico del niño.

Al separarse al niño de su historia, al arrancarle su prehistoria, se produce una mutilación en esa subjetividad en cierne. Sólo a partir de la presentación de esta "cosa propia" (Piera Aulagnier, *El aprendiz de historiador y el maestro "brujo"*, Amorrortu, Buenos Aires, 1975), singular, que le evite encontrar en su futuro la imagen de un desconocido, el niño podrá continuar su tarea de humanización y es a partir de la historia de las relaciones con sus primeros objetos de amor como el niño puede constituir la suya. Unicamente así puede preservarse el acceso al movimiento, al cambio, a la búsqueda de otra cosa, que son los caracteres y condiciones esenciales de "estar vivo" (P. Aulagnier).

En algunos casos el raptor coincide con la persona que realiza luego un secuestro permanente. En otros, no es la persona que los rapta quien después vive con ellos, pero hasta ahora, en la casi totalidad de los casos, el supuesto padre o madre pseudoadoptante estaba en perfecto conocimiento de la procedencia del niño en cuestión. La situación de buena fe y adopción legal ha sido excepcional en las víctimas del terrorismo de Estado. En casi todas las circunstancias, si el raptor no procedía al secuestro ulterior del niño con la privación ilegítima de su libertad, esto era perpetrado por alguno de sus cómplices.

Más allá de los propósitos conscientes de estos adultos que, por participación directa o por conocimiento del rapto, mantienen al niño en cautiverio, deberemos adentrarnos como psicoanalistas en la concepción de la subjetividad que está poniendo en acto el raptor. Nuestro estado actual de conocimientos es concluyente en cuanto a la importancia que representa para la vida del niño el adulto responsable que se presente ante él como la madre. Ante esto, la primera pregunta que se nos impone es: por qué los adultos responsables de la crianza del niño deben ocultar al mismo una verdad sobre los orígenes, a la que tiene derecho inalienable puesto que le pertenece. Al negárselo, lo discontinúan de su proceso histórico y con ello de la posibilidad misma de historizar; la separación no sólo se produce entre el niño y su madre sino que este proceso, por lo prematuro, provoca una catástrofe psíquica. Para el niño, la pérdida no puede ser representada como una pérdida de la madre ya que la misma, en tanto objeto de amor, no le es todavía representable. Entonces, la pérdida del objeto –madre– conlleva una pérdida del sujeto –hijo–. Una parte del niño que-





LA SUBJETIVIDAD en cautiverio

da perdida para siempre.

En nuestra práctica, hemos encontrado compromiso patológico severo en los adultos que pretendían detentar la posición de "padres", lo que les impidió, en circunstancias tan graves, narrar al niño su propia historia. Para que exista una verdadera adopción, y no una usurpación, ella debe fundarse en primer lugar en una donación por parte de los adultos implicados, ligada al reconocimiento de los orígenes y de la historia que, por lo demás, pertenece al niño. La no devolución de su trama generacional lo lleva a la pérdida de su autonomía potencial de persona y lo somete a ser manipulado por los adultos como elemento de una estrategia a menudo inconsciente pero siempre aberrante, destinada a que ese niño obture pérdidas o traumas que han devenido insoportables para el adulto, quien así se vuelve proclive a utilizar al pequeño abusivamente en función de su propio goce.

Renegación:
"Cuando un niño es raptado y separado de su madre, se reniega de la condición inalienable de su espacio corporal y de su espacio psíquico".

Se sobreagregan así por lo menos tres nuevos hechos de violencia sobre el niño: el ocultamiento de su historia y de la historia de sus orígenes, con la consiguiente ruptura generacional; el falseamiento sistemático de la verdad que le pertenece sólo a él y el llenado de ese agujero con contenidos aberrantes provistos por sus raptores (Gilou García Reinoso, comunicación personal); el secuestro permanente del niño, que implica el sostenimiento del daño aun en la adolescencia.

La pregunta por sus orígenes lleva al niño a cuestionarse acerca del antes de su propia existencia. Pero esto no lo puede hacer él solo; para fundar su historia se verá necesitado de encontrar "una vía y una voz que le posibiliten ese antes" (Aulagnier). La necesidad de preservar la memoria de un pasado como garantía de un presente "no puede ir mas allá de las huellas dejadas por representaciones de ideas, pero su cuerpo y sus inscripciones inmediatamente familiarizados con la voz, el cuerpo y la imagen materna le confirman que lo ha precedido algo ya trabajado, ya investido, ya experimentado" (Aulagnier). En circunstancias habituales, la madre le cuenta su propia historia, y de esta manera le devuelve a la vez la prueba de su propia expectativa y de su propio deseo. Y el niño le tomará prestadas las informaciones con las cuales inaugurará su proceso de ser.

Si el adulto, en cambio, lo ha separado del "ya experimentado", "ya investido" (Aulagnier) cuerpo materno, y como segunda operación le sustrae información clave sobre sus orígenes, el niño se transformará en un sujeto cuya posición consistirá en padecer la amenaza constante "de descubrir de repente, que el que ha sido desmiente radicalmente al que cree ser". Estos primeros momentos son centrales para la estructuración temprana del pequeño sujeto; sin embargo, "la extraña memoria que posee de ellos se caracteriza por una extraña escritura que es marca de cuerpo, cicatrices, heridas, marcas que llevará a cuestas sin poder dar cuenta en que tiempos y en que espacios se han producido" (Aulagnier).

Durante todo un período de su vida, el niño necesita conocer por vía del discurso de los padres esa historia que lo precedió, que trata de ese chiquito que era él. ¿Qué pasa si el adulto no da respuesta? ¿Qué ocurre con semejante desposesión al inicio de su historia? Desde mi punto de vista, esto puede constituirse en una verdadera trampa, ya que el yo puede *parecer aceptar* (Aulagnier) que el adulto posea los primeros capítulos de su historia y que esto quede constituido como un verdadero secreto, un agujero en la misma; esta aceptación tiene un alto costo, se paga caro, y reviste siempre un carácter ilusorio. El agujero no cae solamente en la historia sino que es agujero en el cuerpo mismo del niño que no la escribe. Se trata de lo que Michelline Enriquez ("La envoltura de la memoria y sus huecos", en *Las envolturas psíquicas*, Amorrortu, 1990) llama "memoria no rememorable". Si un niño no escribe su propia historia, no accederá al conocimiento de sí mismo ni podrá situarse en su genealogía ni en su comunidad.

Estos niños de ayer, adolescentes de hoy, conviven familiarmente con una situación totalmente infamiliar: la de su propio cautiverio. Conviven con un secreto atroz que los involucra pero del que no podrán sustraerse a través de una captación que también va más allá de toda historización lógica. Bajo estas condiciones aquel niño, este adolescente desaparecido, tenderá a rechazar los indicios que pudieran revelarle aquellas circunstancias terribles de su vida.

** Profesora de Clínica de Niños y Adolescentes en la Facultad de Psicología de la UBA. Fragmento de un texto que forma parte de un trabajo pericial en una causa por apropiación de menores durante la última dictadura militar.*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.20 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45 y 18 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 18.05 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 18.50 y 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.20 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 21.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL DORMITORIO: 11, 17.20 y 23.50 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 13.30 y 20 hs. P/16.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.15 hs. S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11, 12.40, 13.40, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.15, 16.30 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.10, 16.40 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.55 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.05, 14.05 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 11.05, 15.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 11.10, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 18.45 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.10 y 19.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50 y 19 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 14.40, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 15.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 17 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 16.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.30 y 19.05 hs. P/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 15.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.40, 14.25, 17.15 y 20.05 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 19 y 23.05 hs. P/16.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 15.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.20, 15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
E.T. (El extraterrestre): 12.30 y 15.45 hs. S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.50 y 17.40 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.10, 15.40 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL MAJESTIC: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPOSTOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.30 y 15 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 17.40 y 21.30 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 15.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.50, 15 y 17.10. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 14.40, 19.10 y 22 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 17.50 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.10 y 15.10 hs. S/R.

MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 15.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
BESTIA SALVAJE: 20.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30 hs. S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AMELIE: 13.25, 18 y 20.20 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.45 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.50, 15.50, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.20,1 9.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 19.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14.40 y 17.25 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 18.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.(En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
MI NOMBRE ES SAM: 15, 18 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.30 y 15 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL MAJESTIC: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL MAJESTIC: 18.35 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 53 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. Ballet
GISELLE, de A. Adam. Con Genoveva Surur y Víctor Filimonov. Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidia Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Alberto Ginastera")
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlo Gozzi. Grupo "Los Macocos". Con Paula Requeijo. Versión Manuel Suárez Mazal. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alemania Jóven". **NO MORE MR. NICE GUY** (1993). Dir.: Detlev Buck, con Joachim Krol y Horst Krause. Hoy: 18 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LUCRECIA BORGIA,** de Rodolfo Taboada. Dir.: Luis Bayón Herrera, con Olinda Bozán, Marcos Caplán y Gogó Andreu. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Encuentro con el Cine Italiano". (Video proyección) **QUE HORA ES?.** Dir.: Ettore Scola, con Macello Mastroianni y Massimo Troisi. Hoy: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO** (Italia-1971). Dir.: Elio Petri. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
HISTORIA DE LISBOA (1995). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Teresa Salgueiro. Ciclo "Cine 16 mm". Vie.: 20.30 hs.
LA PATRULLA INFERNAL (1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sáb.: 20.30 hs., dmgo.: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1995). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **HUNDAN AL BELGRANO** (Documental sobre la guerra de Malvinas). Dir.: Federico Hurioste. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "George Wilhelm Pabst, una restrospectiva". **MISTERIOS DE UN ALMA** (Alemania-1925). Dir.: George Wilhelm Pabst. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. "Gran Abono" (9 funciones). Renovación 4, 5 y 6 de abril. Mejoras de ubicación 8 de abril. Nuevos abonados 9 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Vespertino" (9 funciones). Renovación 4, 5, 6, 8 y 9 de abril. Mejoras de ubicación 10 de abril. Nuevos abonados 11 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Renovación 6, 8, 9 y 10 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro). Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires", Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos.

Abono a 6 Conciertos Vespertinos: Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Etiqueta Optativa en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. a partir del 10 de abril. **Viernes 12: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jue. y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **EL CORAZON DE LA MEMORIA** (combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Vie.: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Lydia Lamaison y Alejandra Boero. Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **ARIEL LEIRA.** "Solicitada". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LUCILA GANDOLFO.** En concierto. Con Gerardo Gardelín (dir. musical y piano). Dir.: Peter Mac Farlane. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 7.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Juev. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 8).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLU 2, con Mauro Crivello. Viernes: 21 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresa Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **RUBEN STELLA** en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **JAIRO** en: "A puro Jairo". Viernes 19 y sábado 20 de abril: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
EL RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AQUELLAS VIEJAS CANCIONES DEL ALMA. Con Alfredo Piro y guitarras. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Angonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 22.45 hs.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., dmgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs.
CREER Y ESPERAR. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Sin Uds. ahí... "nosotros para qué?". Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de Bertolt Brech. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 hs., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,** de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartun. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher y Eduardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18. 30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20. 30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
IGNACIO COPANI. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DINA EMED en: "Piel de Tango". Canto, danza y poesía. Dmgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONICA PUENTES (soprano) y Gustavo González (piano). Obras de Schuman, Poulenc y Berio. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
TRISTANA FERREYRA (canto) y Maximiliano Mammarella (piano) pta.: "Cabarenui". (Canciones de Kurt Weill). Viernes: 22.30 hs. (Bar La Scala). Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Manolo Juárez, Emilio de la Peña, Trío de la Posta y Lilián Saba. Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica. "Tributo a cuatro pianistas del folclore". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
JORGE ALVARADO (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Domingo: 17.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida).
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna." Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROCIO DEL CIELO,** la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con Maricruz Utrera y elenco. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **Los tres monos.** Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION** (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO. Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Dmgo.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Vier. y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. Gala lírica... **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL,** "de Avellaneda". Dir.: Mtro. Mario de Rose. Obras de Giuseppe Verdi, Vicenzo Bellini, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Gioacchino Rossini entre otros. "150 Aniversarios de la Ciudad de Avellaneda". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Vie.: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Vie.: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Tango. Con Eduardo Espinoza y Gabriel Petrolaen. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
El difunto, de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
Tambores en la noche, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Miguel Nocera y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
Las puertas de par en par. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076.
Flor de noche. Performances, arts y pachanga. Viernes: 23 hs.
Coco Romero (guitarra acústica). Con el coro murguístico "La Matraca". Sábado: 22 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ACEITUNAS (La aceituna gigante). Por "Deliratus Teatralis Grupo". Dir.: Luis Campos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT (saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **La Acústica.** Cuarteto: Ana Artura (voz), Guillermo Capocci (guitarra), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Jazz sudamericano. Hoy: 22 hs. Ent. $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MONICA CORTI** en: "Por siempre Mónica". Hoy: 22 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANDY CHANGO-ALBERT PLA. Con Diego Cortéz (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **DELFINA OLIVER** (voz). Con Manuel Fraga (piano) Cuarteto: Fabián Pérez (batería), Arturo Puertas (contrabajo) y Pocho Porteño (percusión). Cha cha jazz, swing & latin. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CICLO DANZA. Con Vanina Bagli, Gabriela Romero, Soledad Pérez, María Giudice, Silvia Pritz y Darío Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
BAIRES RAPSODIA. Rock sinfónico. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Patio del Aljibe).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Alicia Fiuri-Néstor Spada ptan.:
PASION FLAMENCA. Con el ex "Ballet Jaleo" de Carmen Flores. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COMEME BEBEME. Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos Flamencos". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARIANA CHAUD pta.: "Mono" es 1 (Uno). (Almibar)-Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 7: 16.30, 18.30, 20.30 PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia 2000. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. Sáb tras 0.30. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. J Nicholson. A/16. Sáb tras. 0.45. $5 Mie $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 (Lun/mar 14.15, 16.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín Tp. $5 Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Dom 7, 19.00 Ciclo STEVEN SPIELBERG pre SHREK. Coor R Sabio. $2.50. Mar 9, 19.00 Ciclo Cine Debate: PUNTO DE PARTIDA. Dir. R. Kramer. Francia'94. Coor. D. Menegazzi $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 17.10, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 14.50, 16.40 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.40, 17.40, 22.20 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood. A/13. Sec: 20.10 AMOR CIEGO. G Paltrow. 22.15 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A Casero. A/13.. Sec: 18.10, 22.00 DAÑO COLATERAL. A Schwarzenegger. 20.40 NOSTALGIAS DEL PASADO. A Hopkins. A/13. $5 Mié $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 7, 20.00 Agrupación FOLKLORICA MARTIN GUEMES. Invitados Ballet Folklórico DANZA LIBRE y artistas invitados. $3 Jub$2

MUSICA

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, 22.30 PEDRO SCANES CUARTETO Jazz. Vie 5, 23.00 LOS DEL LAZO. Folklore.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. El lugar Mas Alto de Mar del Plata: Sáb, 23.00 show en vivo. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486 0113. Vie, 22.00 NOCHE CARIBEÑA. En vivo SON SABOR. Salsa, son, merengue, rumba. Dom, 20.00 Clásicos del rock & pop. Dom 7: ULTRA-POP. Pop '80 & '90.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. Vie/Sáb, shows en vivo. Latino, tango, jazz.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T. 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios. Jue/Sáb. 22.00 Cena show. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $2.50. Dom, 15.30 CINE infantil. Sáb, 15.00 Taller de Astronomía para niños. $2. Sáb 18, Taller artístico para niños. Dom 17.00 Taller Ecológico c/los guías.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres, títeres y Marionetas. Banda del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/Feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo.. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. COYOTE TEX MET FOOD Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS, Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12



Rep

SANTOS
MATHOV
AVALLO
DE LA RUA
MESTRE
EL GABINETE EN LAS SOMBRAS
REP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

13.00
◆ Inscripción al taller de *Literatura y Cine* que dictará Isabel Croce. Informes en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

16.00
◆ Muestra *Hablarando*, de Claudia Fernández. En la Sala Plaza de las Américas del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Inscripción al taller *La calle de los títeres* que dicta Helga Guaglianone. Informes al 4583-4870 o al 154169-3375.

17.00
◆ Clase abierta de violín a cargo de Marcelo Singer. Informes al 4903-9990.

18.00
◆ Muestra pictórica de Nélida Novo, Nelly Pecoud, Horacio Puente y Enrique Servetti. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Alfredo Prior. En el Museo Benito Quinquela Martín, Av. Pedro de Mendoza 1835.
◆ Clase abierta de *Musicoterapia* a cargo de Vida De Aizenwaser. En la Dirección del Conservatorio Beethoven, Juncal 1264, piso 3.
◆ Presentación de *Es duro crecer desde la infancia*, novela de Rodolfo Zibelli. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

19.30
◆ Proyección del film *Lucrecia Borgia*, de Luis Bayón Herrera. En Argentores, Pacheco 1820.

20.00
◆ Recital de Teresa Parodi en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

21.00
◆ Espectáculo *Al evocarte... tango querido*, con Silvia Radall. En Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.30
◆ Recital de La Acústica Cuarteto en Kronopios, Av. Elcano 3640.
◆ Juan Falú y el grupo Guarda La Tosca en el Teatro Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

Voces

Por Juan Gelman

Las fuerzas armadas israelíes siguen ocupando territorio palestino autónomo. En Ramalá, donde un sinnúmero de tanques sitia a Arafat, mueren 39 palestinos y 700 son arrestados. Siniestros atentados suicidas palestinos provocan más muertes de civiles israelíes. Tel Aviv convoca a filas a 20.000 reservistas. Los dos terrorismos se alimentan mutuamente. (De los diarios, 1-4-02.)

◆◆◆

"El uso de la fuerza militar, aunque se requiera en un momento determinado, no se sostiene por sí solo, debe ser parte de un concepto estratégico. Este requisito fundamental está ausente en la postura israelí. Hasta ahora, el gobierno Sharon no ha formulado un objetivo político aceptable y realizable hacia el cual moverse. Peor aún, en el contexto actual el gobierno no aprovechó la oportunidad de tomar la iniciativa saudita (de paz en Medio Oriente) a fin de delinear, para sí y para la opinión pública, un horizonte político. De ese modo el gobierno ha despertado una vez más la preocupación de que en su lucha contra la Autoridad Palestina no está ofreciendo una mano de paz honestamente, sino que está buscando lo contrario: continuar y perpetuar la retención de los territorios (ocupados)." (Editorial del diario israelí *Ha'aretz*, 1-4-02.)

◆◆◆

"La trampa de Sharon es la procura de una victoria militar en un conflicto en que la abrumadora superioridad de Israel en armas, tecnología y capacitación cuenta poco. Cuanto más agresivamente Sharon ataca a las aldeas y los campos de refugiados palestinos, y cuanto más resueltamente actúa contra Arafat, más se desdibuja la definición de una 'victoria' israelí." (Lee Hockstader en *The Washington Post*, 1-4-02.)

◆◆◆

"El ejército puede ocupar fácilmente las ciudades de la Ribera Occidental, pero el ejército no puede lograr que los palestinos se rindan y ciertamente no puede eliminar el terror. La consigna de 'erradicar el terror' es una vana ilusión." (Diario israelí *Yedioth Aronoth*, 31-3-02.)

◆◆◆

"El terror palestino ha cambiado de rostro –escribió Nahum Barnes, un notorio columnista del diario *Yedioth Aharonot*–. En 1982 (cuando Israel invadió el Líbano) era el trabajo de profesionales. Hoy es un deporte popular, la gran aspiración de miles de chicas y muchachos palestinos. Se puede matar, detener y neutralizar a los profesionales. No hay medios militares para combatir a los atacantes suicidas." (Citado en *The Washington Post*, 1-4-02.)

◆◆◆

"Fuimos obligados a la Guerra de los Seis Días; pero la guerra del séptimo día que empezó el 12 de junio de 1967 y continúa hasta hoy es producto de nuestra elección. Elegimos con entusiasmo convertirnos en una sociedad colonialista, ignorando tratados internacionales, expropiando territorios, transfiriendo colonos de Israel a los territorios ocupados, dedicándonos a la expoliación y justificando todas esas actividades. Deseando con vehemencia conservar los territorios ocupados, establecimos dos sistemas de justicia: uno –progresista, liberal– en Israel; y el otro –cruel, lesivo– en los territorios ocupados inmediatamente después de su captura. El séptimo día de la Guerra de los Seis Días ha transformado nuestra sociedad moral, segura de la justicia de la creación (del Estado) de Israel, en una sociedad que oprime a otro pueblo impidiéndole la realización de sus legítimas aspiraciones nacionales. La Intifada es la guerra de liberación nacional del pueblo palestino. (...) La seguridad de Israel no puede basarse únicamente en la espada; más bien debe basarse en nuestros principios de justicia moral y en la paz con nuestros vecinos. Un régimen de ocupación socava estos principios de justicia moral e impide el logro de la paz. Pone así en peligro la existencia de Israel." (Michael Ben-Yair, ex procurador general de Israel .1993/1996-, *Ha'aretz*, 3-3-02.)

◆◆◆


AFP

"La obediencia ciega puede conducir a la bestialidad, porque los animales viven sin moralidad ni ley. (...) Debemos seguir prestando servicio en las Fuerzas de Defensa de Israel, en tanto que ejército para la defensa, pero no como una fuerza ocupante que comete crímenes contra la humanidad. No queremos convertirnos en soldados robot. Podremos sufrir las consecuencias de esta negativa, que recorre una gama que va desde (padecer) el ridículo y el ostracismo social hasta la prisión. Como soldados, no nos toca sólo obedecer órdenes, también debemos ser conscientes de que éstas pueden violar nuestras normas morales, legales y religiosas más básicas." (Shamai Leibowitz, abogado, sargento tanquista de reserva, 7-2-02.)

El 2 de abril pasado ascendía a 390 el número de oficiales y suboficiales reservistas de las fuerzas armadas israelíes que se niegan a servir en los territorios palestinos ocupados: 15 mayores, 33 capitanes, 73 tenientes y 269 cabos y sargentos, es decir, la columna vertebral de todo ejército. Los sargentos de infantería Gil Bronstein y Ofer Shafir y el teniente tanquista Timor Israeli acaban de ser condenados a 28 días de prisión y hay otros ocho miembros de la reserva en la cárcel. Todos ellos firmaron la declaración plasmada inicialmente por 52 camaradas que finaliza así: "Las misiones de ocupación y opresión no sirven ese propósito (la defensa de Israel) y no tomaremos parte en ellas". (Véase el sitio www.seruv.org.il)